

المعماري المتخصص
اعتمد في حداثته
المواد والتقنيات
وبعد هذه المرحلة
عسان لا بد من
المساجد التي صممت
لأقدم نموذجاً لها
لتميزها ولتقنها
وهنا لا بد من
جعفر طوقان في
الذي هو استمرار
بدأ في بيروت
عشرين سنة، وال
سيكون عملاً
الاستخدام المستدام

الخارجي للمسجد مما يوفر جواً إنسانياً مريحاً
للمصلين، أما من الداخل فتعاطفك مجموعة
المعالجات التي تصيف جوارحنا لكنه لا يخلو
من البهجة، فهناك الأضواء العلوية Sky Light
التي تم تصميمها بشكل خاص للمسجد،
بالنسبة لجدار القبلة الموضع بالخزف الملون
الذي تم إعداده بشكل متفرد لكل لوحة
وبتصميم مميز وهناك المنبر والمحراب اللذان
امتازا بالجمالية والاختيار المناسب، ويمتاز
المسجد بتشكيل كتلي اعتمد على التزاوج المواد
والألوان والعناصر وخصوصاً القبة والمذبة.
مسجد الكالوتي: يقع المسجد في ضاحية
الراية وهو مقام يتربع كريمة من السيد أنور
الكالوتي، وتم افتتاحه في الأشهر الأخيرة من
القرن العشرون، تبلغ مساحته 2600 م² و 15 م²

مبنيه، ومنها
مسجد جديد
عبدني، ولكن
في العديد من
أنت المعمارية
تتبار حتى
شاهد مساجد
ت والعناصر
ن ه طيون،
جيد البناء
كثرة منها،
أحدنا نماذج
استطاعت أن
ما بين التراث
الاستخدام

كتابات معمارية في المحافة الأردنية

بقلم

دكتور معماري / علي محمود أبو غنيمه

المعماري المتخصص
اعتمد في حداثته
المواد والتقنيات
وبعد هذه المرحلة
عسان لا بد من
المساجد التي صممت
لأقدم نموذجاً لها
لتميزها ولتقنها
وهنا لا بد من
جعفر طوقان في
الذي هو استمرار
بدأ في بيروت
عشرين سنة، وال
سيكون عملاً
الاستخدام المستدام

الخارجي للمسجد مما يوفر جواً إنسانياً مريحاً
للمصلين، أما من الداخل فتعاطفك مجموعة
المعالجات التي تصيف جوارحنا لكنه لا يخلو
من البهجة، فهناك الأضواء العلوية Sky Light
التي تم تصميمها بشكل خاص للمسجد،
بالنسبة لجدار القبلة الموضع بالخزف الملون
الذي تم إعداده بشكل متفرد لكل لوحة
وبتصميم مميز وهناك المنبر والمحراب اللذان
امتازا بالجمالية والاختيار المناسب، ويمتاز
المسجد بتشكيل كتلي اعتمد على التزاوج المواد
والألوان والعناصر وخصوصاً القبة والمذبة.
مسجد الكالوتي: يقع المسجد في ضاحية
الراية وهو مقام يتربع كريمة من السيد أنور
الكالوتي، وتم افتتاحه في الأشهر الأخيرة من
القرن العشرون، تبلغ مساحته 2600 م² و 15 م²

مبنيه، ومنها
مسجد جديد
عبدني، ولكن
في العديد من
أنت المعمارية
تتبار حتى
شاهد مساجد
ت والعناصر
ن ه طيون،
جيد البناء
كثرة منها،
أحدنا نماذج
استطاعت أن
ما بين التراث
الاستخدام



الأستاذ الدكتور
 محمد عبد الجبار
 ص. خيايا وتقدير
 كشافه المعماري
 كوالد الذي نقلنا منه
 ادبها ابو غنيم
 ساعرة

كتابات معمارية

في

المحافظة الأردنية

بقلم

دكتور معماري / علي محمود ابو غنيم



من منشورات نقابة المهندسين الأردنيين

عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠٠٢/٣/٧٦٦)

٧٢٠

غني

أبو غنيمه، علي محمود
كتابات معمارية في الصحافة الأردنية / علي محمود
أبو غنيمه. - عمان : نقابة المهندسين الأردنيين، ٢٠٠٢.
() ص

ر.١- ٢٠٠٢/٣/٧٦٦

الواصفات: / الهندسة المعمارية / الصحافة المحلية // الأردن //
المقالات /

• تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

• رقم الإجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر ٢٠٠٢/٣/٧٤٧

• رقم الإيداع لدى دائرة المكتبات والوثائق الوطنية ٢٠٠١/٣/٧٦٦



تلفون ٥٦٩٦٦٧٢ فاكس ٥٦٦٧١٧٠

ص. ب ٥٩١ - عمان - ١١١١٨ الأردن

■ إهداء

■ تقديم

■ المقدمة

■ كتابات معمارية نشرت في جريدة الرأي

■ كتابات نشرت في جريدة الدستور

■ كتابات نشرت في جريدة الشعب

■ كتابات نشرت في جريدة العرب اليوم

■ السيرة الذاتية للمؤلف

الإهداء

إلى الأردن شعباً
إلى الأردن حضارة وتاريخاً
إلى الأردن تراثاً معمارياً
إلى أردن المستقبل

بسم الله الرحمن الرحيم

عندما بدأت بكتابة مقدمة كتاب الدكتور المعماري علي أبو غنيمة، أدركت الجهد المتميز الذي بذله محاولاً تجميع هذا العلم على الجميع، وإطلاع المواطنين على المستجدات المعمارية في الأردن.

وفي هذا المجال لا بد من القول أن العلاقة ما بين العمارة والإعلام هي علاقة أزلية منذ القدم حيث لم يكن هناك وسائل إعلام كالوسائل الموجودة في وقتنا الحاضر، فكل معلم حضاري هو بحد ذاته وسيلة إعلام عن تلك الحضارة وماهيتها.

وإذا نحى في الدكتور أبو غنيمة هذا الجهد المتميز في رفد المكتبة العربية بكتاب تاريخي وتوثيقي للعمارة الأردنية، وهو خلاصة ما كتبه في الصحف الأردنية، فإن نقابة المهندسين تشد على أيدي الباحثين والكتاب من الزملاء، مقدمة لهم كل الدعم للنشر وإنتاجهم العلمي والأدبي.

فالشكر موصول للدكتور على هذا العمل المتميز الذي نسأل الله أن تعم فائدته على كافة الزملاء.

لقبب المهندسين الأردنيين
المهندس عزام الهنيزي

بسم الله الرحمن الرحيم

قليلون هم الذين كتبوا عن الأعمال المعمارية التي قام بتصميمها معماريون أردنيون، وكثيرة هي الأعمال المتميزة التي يجب أن تحظى بالاهتمام هي ومصمموها للتعريف بهم ومن هذه القلة، الدكتور المعماري علي أبو غنيمة الذي قام مشكوراً بجمع بعض هذه الأعمال ونشرها في هذا الكتاب الذي ما ترددت شعبة الهندسة المعمارية في نقابة المهندسين في دعم طباعته ونشره ليكون ريعه دعماً لمنشورات أخرى في هذا المجال.

وإذ يشكر مجلس الشعبة المعمارية الدكتور علي أبو غنيمة على هذا الجهد الكبير فإن الباب يبقى مفتوحاً لتشكيل مدرسة نقدية للعمارة في هذا البلد سعياً للوصول إلى صمارة أصيلة ومتميزة تعكس التراث وأصالته وما توصلت إلى تكنولوجيا البناء الحديثة.

رئيس مجلس الشعبة المعمارية

نقابة المهندسين الأردنيين

المهندس رؤف الأكرم السقا

المقدمة

منذ اقامتي في ايطاليا في منتصف السبعينيات ودراستي للهندسة المعمارية فيها، وانا اتابع الكتابات الصحفية بأنواعها المختلفة وان كنت اكثر ميلا للكتابات الادبية والفنية ربما لانها كانت تساعدني في هوايتي للكتابة ومتابعة النشاطات الفنية والادبية التي تحولت فيما بعد الى عمل حقيقي مارسته طوال فترة دراستي للبيكالوريوس. حيث عملت مراسلا ثقافيا وفتيا لجريدة الدستور الاردنية في البداية ثم انتقلت للكتابة في جريدة الرأي الاردنية مراسلا ثقافيا وفتيا، كما عملت مراسلا لمجلات عربية كالشراع اللبنانية ثم مجلة السينما والناس المصرية ونشرت كذلك في مجلة الفيصل السعودية وغيرها من المجلات العربية.

وبعد عودتي للاردن في اواخر عام ١٩٨٧ تحولت كتاباتي الصحفية الى مجال تخصصي وعملي في مجال الهندسة المعمارية، وهنا لا بد من تقديم الشكر لشخصان هما شقيقي المرحوم حسان والاستاذ محمود الكايد رئيس مجلس ورئيس التحرير في جريدة الرأي حينذاك، حيث فصحوا لي المجال للكتابة المعمارية وتخصيص زاوية معمارية لي وكان عنوانها (فن معماري) في جريدة الرأي الاردنية وذلك بتاريخ ١ - ٧ - ١٩٨٨، واستمرت هذه المحاولة وتوسعت فاخذت انشر في الصحف الاردنية الاخرى حيث ان الاستاذ محمود الشريف وافق على نشر زاوية معمارية اسبوعية بعنوان العمارة والناس بصحيفة الدستور ثم نشرت زاوية جديدة هي العمارة والمجتمع بصحيفة صوت الشعب.

توقفت عن النشر فترة عودتي لنكلمة رسالة الدكتوراة في الهندسة المعمارية في ايطاليا لاعداد مرة اخرى للكتابة المعمارية في زاوية معمارية بصحيفة العرب اليوم وبتشجيع من الزملاء عزام يونس وعزام جرار.

التزمت منذ بدايات الكتابة ان تكون في مجملها كتابات تبحث وتفور في اعماق خصائص العمارة المحلية، وان تتناول ما يحدث في واقعنا المحلي من تجارب ومحاولات تطويرية للعمارة وعلاقتها بالانسان والبيئة ودورها في خدمة المجتمع. لذلك كان لا بد من ان اتطرق في الكتابة عن تجارب الممارسين الاردنيين وتجارب البلديات والمؤسسات والوزارات المختلفة وما قدموه ويقدموه من اعمال ومشاريع معمارية تهدف في النهاية خدمة المجتمع والمواطن فيه، فكتبت عن المشاريع التي اعدت لوسط مدينة السلط وجرش وعمان واريد، وعن مشاريع معمارية لممارسين اردنيين، وعن استخدامات مواد البناء الحديثة والتقليدية، وعن تجارب لتطوير البيئة المحلية وعن مشاريع السياحة ودور الممارسين في تطويرها ودور التلفزيون الاردني في تقديم برامج معمارية محلية وعالمية وغير ذلك من المجالات التي تجدونها ضمن هذا الكتاب، ومن اجاد تم الحديث عنه بايجابية ومن اخطأ برأي تم توجيه النقد له بأسلوب ملتزم وحضاري دون اللجوء الى النقد الجارح الغير مفيد، فكان التزامي في الكتابة هو التزام اخلاقي بثته في نفسي تربيتي التي اخذتها عن والدين واهل صالحين.

وبعد فأنني أمل ان تقدم هذه التجربة التي خضتها في مجال الكتابة المعمارية دور في تطور مهنة
المعمارة في الاردن، وتشجع الآخرين في التوجه الى مجال الكتابة المعمارية وتطويرها لنجد متخصصين في
مجالات الكتابة المعمارية باختلاف مجالاتها، كالتوثيق وكتابة التاريخ والنقد والتحليل المعماري، ونجد
فيما بعد مجالات معمارية متخصصة نحن في أمس الحاجة اليها.

الان ونحن في الاردن وقد تجاوز عدد المماريين الالف المسجلين بقيادة المهندسين وازدياد اعداد
اهتمام هندسة العمارة التي تجاوزت الخمسة اقسام، واصبح لدينا عدد كبير من المماريين الاردنيين
بشهرة عربية وعالمية واسعة وزيادة اعداد الاساتذة الاكاديميين في مجال الهندسة المعمارية، فلا بد من ان
تكون الفرصة سانحة لكتب وكتابات معمارية متخصصة منتشرة وتصل للجميع لاننا ان لم نكتب ونناقش
ما نعلمه فلن تكون هناك حركات نقدية ولادراسات تحليلية ولاتوثيق وبدون هذه الكتابات سنبقى نتحرك
في اماكننا دون تقدم حقيقي.

كتابات معمارية نشرت في جريدة

الرأي

خلال الفترة

(١٩٨٨-٧-١ حتى ١٩٩٠-١٢-٦)

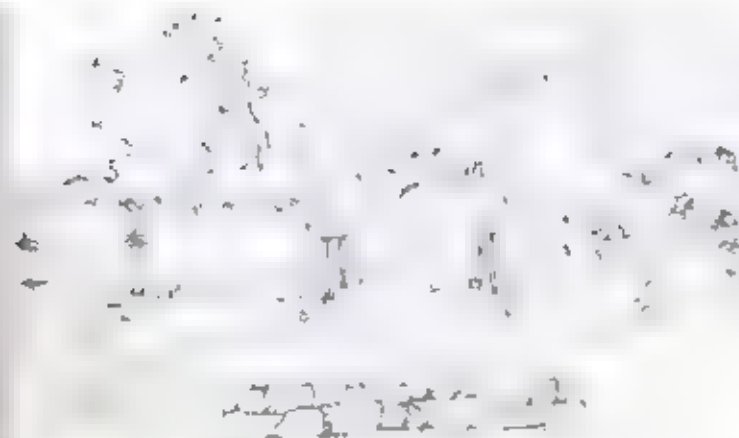
اعتز بهذه الكلمات لأنها كانت البداية تزاوية معمارية متخصصة في مجال العمارة وكانت بعنوان (فن معماري).

لقاء معماري بالهواء الطلق

نضرت بتاريخ (١-٧-١٩٨٨)

اقامت امس اللجنة العلمية للشعبة المعمارية بقيادة المهندسين بعمان، لقاء معماريا حري خلاله مناقشة موضوع خصوصية المكان وتم خلال ذلك عرض شرائح مصوره تدعم أقوال المماريين المتحدثين باللقاء وهما عادة صوفاً وحمال الحيوسبي، وقدم اللقاء الدكتور طالب الرهاقي وقد كان حميلاً ان نم هذا اللقاء في الحديقة الامامية لمنى مجمع النقابات المهنية بعمان حيث انه ربما لأول مرة يتم عقد مثل هذا اللقاء المعماري في الهواء الطلق حيث تتوفر الحصرة والماء ولم ينقص اللقاء الوجه الحسن حيث كانت نسبة حضور المهندسات المماريات عالية.

نتمنى ان يتكرر مثل هذه اللقاءات في الهواء الطلق بعيداً عن روتين ورتابة لقاءات القاعات المغلقة



عديده هي ماضي المضافات في الاردن حيث ان غالبية العائلات الاردنية تملك ما هو متعارف عليه بيت لعائلة اي المضافة التي يمتاز بمصر منها بأهميته التاريخية والمعمارية واحتوائها على الكثير من العناصر المعمارية الحميمة، التراثية، كالأفواس والأهنية والأهنية الداخلية والاستخدام الحديد لمواد البناء المحلية، مثال عليها بذكر مضافة آل النبل في مدينة اردن ومضافة آل الهنداوي في دفيعة وغيرها الكثير من المضافات القديمة والتراثية.

بانتطع هناك الكثير من العائلات الاردنية التي اعتمدت على التصاميم الحديثة لبناء مضافاتهم وقد استطاع من خلال ذلك بعض معماريين في تصميمهم لباقي المضافات تقديم العديد من الحلول الجديدة لتعظيم التراث المعماري وانتقاله الاجتماعي والاقتصادي والاحوال الاقتصادية ومن هذه محاولات معمارية جديدة التي استطاعت ان تتجلى في تقديم مبنى حديث للمضافة هذا المبنى اقيم في قرية الحصريع بصواحي مدينة اردن ليكون مضافة لآل المحلوي وقد استطاع المصمم ان يقدم مبنى ناجح في استخدامه وبمهمه تعظيم لخطفه وبدور مبنى المضافة و استخداماته

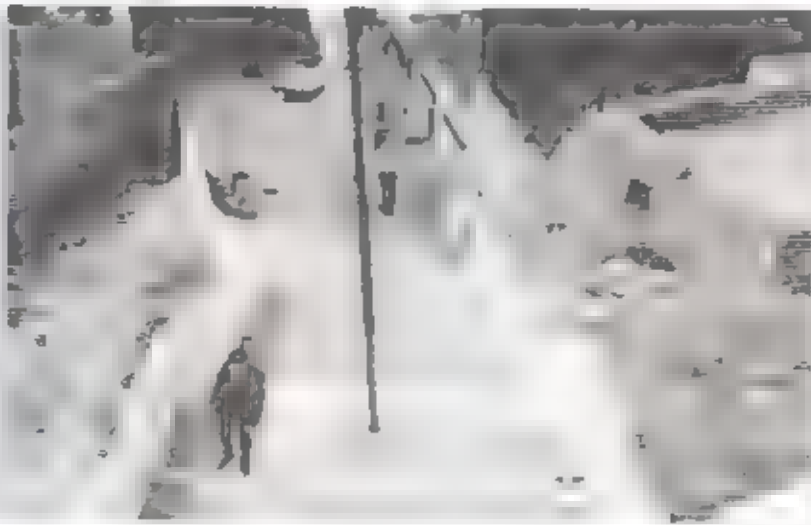


مضافة المحلوي

حينما ينجح الفنانون في تقديم صورة جميلة لمدينة عمان

نشرت بتاريخ (٢٦-٨-١٩٨٨)

لقد سررت كثيرا عند مشاهدتي للفيلم التلمريوي (الحنان المر) للمخرج الاردني عدنان الرمحبي والذي عرصه التلمريون الاردني الاسبوع الماضي، حيث استطاع المخرج ان يقدم لنا تعاملًا حديدًا مع المدينة المحلية وهي هنا مدينة (عمان)، وذلك عبر تعامل دكي مع الكاميرا التي انتقلت بنا عبر الشوارع والطرق لتتغلل لنا احواء جميلة وملايح حقيقية للحياة التي يعيشها بمدينة عمان وذلك من خلال متابعتنا لحياة أرملة تعيش وحيدة مع ابنها المعاق عقليا في بيت شعبي كبيره من بيوت عمان والمرتبطة والمنظمة حسب ادوق سكانها البسطاء (غرفة النوم، الصالون، المطبخ وممرات البيت الصغيرة) وهنا كان يتعامل المخرج تعاملًا واعيًا مع المكان مادرا ما يحده يعرض علينا من خلال المسلسلات المحلية اما اللقطات الخارجية فقد استطاعت ان تعطي انطباعًا جميلًا لعمان المدينة وذلك من خلال اختيار المخرج الموفق للقطات والاماكن التي اختارها لتمثل مدينة عمان دون الاهتمام او الانهماك بالعديد من المباني الحديثة التي سميت بعمان واصبحت شئنا ام ابينا تمثل المدينة لكن المخرج صور لنا عمان القديمة، عمان الحمال الشعبية المليئة بالنازل التي تبنى فوق بعضها البعض عبر تدرج اقتضته طبيعة المنطقة عمان هي المناطق الحضرية، هي الحدائق هي الشوارع الهادئة والمنظمة عمان هي المباني البسيطة المعبدة عن التقليد للاحدي، عمان هي التماسق وهي الطبيعة الطوبوعراعية التي يعيشها، عمان هي الحمال الذي استطاع المخرج ان ينقله لنا بشماعة متميزة وبسبورة دقيقة على كاميرا التصوير، في النهاية اريد ان اقول ان المخرج في عمله هذا كان كالمعماري الذي صمم بيتًا جميلًا، لكن المتعهد او المقاول الذي يمد له البيت لم يكن على قدر المستوى ليعهم التصميم وهو كذلك بالنسبة للمخرج مع كاتب سيناريو فيلم (الحنان المر).



لقطة من مدينة عمان



لقطة من مدينة عمان

استخدام مواد البناء في العمارة المحلية

نشوت بتاريخ (٩-٩-١٩٨٨)

من المعروف انه لا يتم الاهتمام باستعمال مواد البناء كالحجر، الطين، الخرسانة والطوب كمنصر
أشائي فقط في البناء بل انه غالباً ما يكون له دور رئيس في اعطاء شكل متناسق وجميل للمناء وبالتالي
تصميم معماري جيد. لذلك فإن من الواجب علينا ان نهتم أكثر بدور مواد البناء في ايجاد الموارد بين
المتانة والجمال والاقتصاد.

ان حولة سريعة بمدى الاردنية تؤدي بنا ان نقتنع ان العديد من معمارينا قد أساءوا استخدام وههم
دور مواد البناء. فقد شاهدت قبل أيام مبنى فيلا حديثة استخدم المعمارى فيها خمسة انواع من الحجر
وباستعمالات مختلفة وغير متناسقة. ناهيك عن استعماله لمواد بناء اخرى. مما جعل المبنى يبدو كأنه
مهرج الميرك بلئاسه المتركش الملون. اعتقد انه ان الاوان لأن يحاول أن يكون أكثر دقة في المرح او التوحيد
في استخدامات مواد البناء.



استخدام لعدة أنواع من الحجر في أحد المباني

تهدف الدراسة التطويرية التي أعدها المهندسون المعماريون (لمياء شريف عبد الله، ابتسام استليبيدس محمد الحمود) من وزارة الشؤون البلدية والقروية، الى إعادة تنظيم وتطوير مدينة جرش وأثارها، وذلك من خلال الاهتمام بتطوير السياحة وإعادة تنظيم وسط المدينة وإيجاد مناطق جديدة لعدد من الخدمات العامة الواجب نقلها من وسط المدينة المكتظ.

هذا وقد ركزت ادراسة على تنظيم من الحمامات الرومانية (موقف السيارات الحالي) وربطها بمعلمة الآثار في الجانب الآخر من المدينة بواسطة العاء الشارع القديم المار من وسطها وربطها مما باعتبارها وحدة متكاملة ومنظمة واحدة، كما انه تم الاهتمام بالمنطقة التجارية القديمة، واعيد تنظيمها بتوفير العديد من الشوارع للمشاة وتحديد العديد من المناطق للتجارة من خلال تحديد المنطقة وثرميتها كما ويهدف الدراسة الى نقل العديد من النشاطات والخدمات الى مناطق خارج المدينة، كالمدينة الرياضية، سوق الخضار، المنطقة الحرفية وغيرها.

للحقيقة كتب قد شاهدت هذه الدراسة منذ حوالي السنة اشهر وهي في البداية ولكن الدراسة الحالية استطاعت ان تتجاوز العديد من السلبيات وتهتم بالإيجابي من الافكار والاسس المعمارية والتنظيمية، ولايسمى والدراسة تتمة الا ان نحو اعداد التصميمات التفصيلية لهذه الحلول المقترحة بالدراسة. الا ان اتنى للمعماريين الشباب المبدعين للدراسة كل التوفيق والنجاح لان هذا العمل المفضل من الدراسة هو الأصعب والهادف، لذلك فאלله هو الموفق.



موقع الحمامات في مدينة جرش

مدخل المدينة (بوابة المدينة) ومدينة الاردنية

نشرت بتاريخ (٢٠-٩-١٩٨٨)

ان مدخل مدينة (بونه المدينة) هو المكان الاول الذي يشاهده الزائر من المدينة وهو كذلك احرم ما يشاهده لذلك وعبر التاريخ كان الاهتمام شديدا في اعطاء دور مهم لمدخل مدينة (بونه المدينة) مثال على ذلك الحصار الروماني والاسلامية حيث نجد الكثير من كبار المعمدين صمموا هذه البوابات ومدينتهم وما سوانها عديدة مثال على ذلك، كذلك نجد الحال مع مدن اسلامية مثل القاهرة والقديس وغيرها من المدن.

طبعاً الحصارات الاخرى همت لهذه الساحة المعمارية والعمانية والحصاية اما الان والنسبة لمدى المحلية فليس هي البوابة وما هو دورها. في اعطاء صورة او تعبير عما يمرر اليه المدينة، وما هي محبوباتها وراثتها وتقائدها اما الان وعندما تصمم مدخل (بوابة) لمدينة فانما يهتم كثيرا محسوم و منحوتة حميمة لوصفها في مكان بارز في هذا المدخل، ولكن هل دائما هذه المنحوتة تكون مقبرة او هل تكفي في ان تعطي التعبير والرمز لهذه المدينة.

اعتقد بانه يجب ان يكون لاهتمام بتصميم المدخل كوحدة متكاملة بكافة عناصره واثرائه لتعطي هذه الوحدة صورة متكاملة ومنحوتة لاثرائ المدينة المعاصر والحاضر والمستقبل.



بوابة الشعب في مدينة روما

دراسة تطويرية لوسط مدينة السلط

نشرت بتاريخ (٧-١٠-١٩٨٨)

انه لمن دواعي سروري أي مهتم بالعمارة وخاصة المحلية ان يتابع ويستمتع لاي دراسة او محاضرة جديدة تتناول قضية وسط المدينة القديم من اجل تطويره، من هنا كانت اهمية المحاضرة التي القاها المهندس المعمارية بين عاحودي مدير مجمع البقابات المهمة، والتي تحدثت عن هذا الموضوع الشيق (وسط المدينة).

استطاعت المعمارية ان تقدم لنا دراسة ورأيا جديرا بالاهتمام (قد اتمنى معه وربما اختلف) بالنسبة لوسط مدينة السلط وكيفية المحافظة على تراث هذه المدينة وتطويره، وذلك من خلال المحافظة على طبيعة المنطقة وخصوصية المجتمع المحلي الذي يعيش في منطقة وسط المدينة

دعمت المحاضرة اقوالها واداءها بمجموعة من الشرائح المصورة، كما انه وبخاصة هذه المحاضرة عن مدينة السلط قامت اللجنة العلمية للجمعية المعمارية بخطوة جديدة بالاهتمام والتأييد الا وهي زيارة ميدانية لمنطقته المبحث والدراسة وذلك من اجل تفهم اكثر لواقع المدينة ومن اجل متاهة ميدانية لكن ما تطرقت له المحاضرة من آراء وافكار، وبعد فقد كانت هذه المحاضرة مناسبة لعودة النشاط المعماري الذي توقف لعدة اسابيع بالنسبة لاقامة المحاضرات.

تابع المحاضرة عدد كبير من المهتمين بالعمارة المحلية، اتمنى ان يشاهد هذا العدد من المهتمين في المحاضرات المقبلة حيث ان ازدياد الحضور هو دائما لصالح تطوير الوعي المعماري وخاصة واننا في الاردن نعتمد لوسائل اخرى من اجل متابعة المصايب المعمارية.



لقطة من أحد شوارع مدينة السلط

اهمية النقد المعماري لتقييم الواقع المعماري

بشرت بتاريخ (٧-٢-١٩٨٩)

في الكثير من بدواتنا ولقاءاتنا او حتى احاديثنا المعمارية نجد بان الكثير منا يتحدث عن دور هذا المعماري او ذاك المبنى في تقديم مفهوم جديد ومتفاعل مع العمارة المحلية او على العكس من ذلك بدور المبنى والمشوه للعمارة المحلية وعدم تفاعله معها.

بين هو دور الممارسين في تقييم ذلك، الم يكن الوقت بان نقوم باعداد دراسات وابحاث ومقالات نساعد وندرس هذه الاعمال المعمارية، سواء كانت ايجابية ام سلبية دون تحويف والاعتقاد بان نقد المبنى هو نقد شخصي نصممه، حينما نستطيع ان نعمل ذلك فاعقد باننا ستكون قد اعطينا العمارة المحلية دهمه هوية للامام. وبما اننا نعرف باننا لا يوجد انسان معصوم عن الخطأ، فيجب علينا ان نرى هذا الخطأ ونوضحه حتى نستطيع ان نتداركه مستقبلا كما انه يجب علينا ان نبين كذلك النواحي الايجابية في المبنى او المشروع حتى نكون قد قدمنا نقداً نافعاً واثباتياً ومتفاعلاً مع العمارة



رسم معماري تخيلي

الساحة الهاشمية. موقع مناسب لحياء ليال رمضان

نشرت بتاريخ (١٤-٢-١٩٨٩)

أن شهر رمضان المصبل أصبح على الابواب، وهنا تتساءل عما اعددنا لاستقباله، وكيف يمكن لنا
جمل المدينة بمراقفها ومضاءتها اكثر تماعلا وتمايشا مع مناسبة مهمة كهذه.

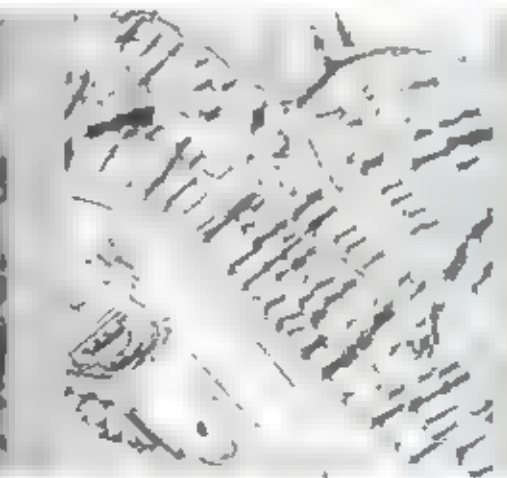
أن مدينة عمان أصبحت حاليا تحتوي على العديد من المضاءات المصعمة والمناطق الحضرية
والمراقف الكثيرة، مما يطمئنا امكانية جيدة لتوفير اماكن تكون اكثر تماعل مع المواطن

لنأخذ مثلا الساحة الهاشمية، انها حاليا أصبحت من اكثر الاماكن نجاحا في جذب الاهالي لتماعل
معه، فهي بذلك موقع مناسب لحياء ليالي رمضان في الشهر المصبل، مع الاحد يعين الاعتناء امكانية
الاستفادة من مائع الترحمة السابقة لاستخدامها في رمضان الماضي وتعميمها، خاصة لو فكرنا باستغلال
مراقفها وأضئنا عليها مرحابة بمص الأكتشاك الحشبية ذات التصميم المناسب لتكون محلات لبيع حلويات
ومشروبات رمضان مع امكانية مراقبة صنعها ليهد للادهان دكريات قديمة أصبح كثير من اطعانا
يجعلونها تالاف ماداً لو وحدا اماكن اخرى سرداق لاقامة احتمالات وأنشيد رمضان واهرى لاقامة
مسابقات شعرية خاصة برمضان واهرى لبيع الكتب وللالاماب المصبة. واقمما مسرحيات هادفة بالمدرج
الروماني القريب منها، ماداً لو اعدنا بمص الدكريات القديمة مثل الحكواتي والسهرات الرمضانية، من
خلالها يستطيع ان يحمل المواطن اطمالا، شابا وكهولا يحرحون من منازلهم بعيدا عن برامج التمرير
المملة ليكوبوا اكثر تماعلا مع المدينة، أليس في ذلك انماش كذلك للحركة في المدينة وانماش للاهالي

أن الامثلة كثيرة للاماكن التي يمكن أن نعمم عليها الفكرة وخاصة مجمع وحدائق الملك عبد الله
مسجد وحديقة المتح وعبرها الكثير من مناطق عمان الاخرى أن ذلك لا يحتاج الا للمساب بسيطة
واعية لدور هذه الاماكن والأهمية هذه الاحتمالات في خلق تماعل بين المدينة ومواطنيها واحتمالاتهم
وتراثهم وحياتهم.



لقطة للساحة الهاشمية



مخطط يظهر من خلاله موقع الساحة الهاشمية

المعالم التراثية وتوفير الاشارات

نشرت بتاريخ (١٩٨٩-٥-٩)

قبل أيام وحلال حديث مع بعض أزملاء المهندسين المعماريين، تطرقنا بالحديث عن القصور الاموية في الصحراء الاردنية وعن أهمية أعداد دليل سياحي لكل معلم من هذه المعالم التراثية، هذا الدليل يحتوي على مبداء تاريخية مع مجموعة من الصور ومخطط عام للمبنى توضح عليه اقسامه وتوزيعاته، مما يعطي للمراجع والزائر لمحة سريعة ومفيدة.

أن هذا الدليل ييسر عليه يعتبر أساسيا وضروريا ويجب تعميمه على قصورها وقلاعها وأثارها المنتشرة في ربوعنا، كما أنه تم إثارة نقطة أخرى مهمة وهي أهمية وضع إشارات توصيفية لموقع هذه الآثار بشكل متكامل ومتتابع، حيث أن الكثير من هذه المعالم التراثية لا تتوفر فيها واليها هذه الاشارات التي ترشد السائح والزائر بالسيارة اليها، حيث أنه لا يمكن الاعتماد على إشارة او اثنتان فقط من أجل الارشاد للموقع، بل يجب وضع مجموعة متتالية كل عدة كيلومترات وخاصة لتلك المواقع الموحدة في أماكن قابلة للحركة والتمعية عن الطرق الرئيسية، طبعا هذا لا يمنع من لتذكير بجهود الجهات المختصة في توفير العديد من الخدمات والمرافق بالقرب من هذه المعالم التراثية، لكن هل هذا يكفي بالطبع لا، فسنحطم في توفير الأفضل والأحسن دوما.



بروشور دعائي

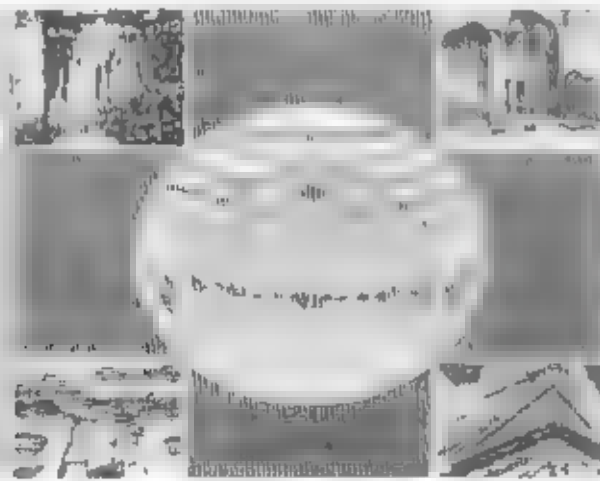
تقليد التيارات المعمارية العالمية

نشرت بتاريخ (٢١-٩-١٩٨٩)

شاهدت قبل أيام مبنى جديد في إحدى المدن الأردنية (اردن) وراعتني ان احد به العراة والبعد عن تراث وحصارة وتاريخ وحتى حاصر المدينة، أن هذا المبنى المعد ليكون بنكاً حاول أن يكون مرتبطاً وممعداً لأحد التيارات المعمارية المنتشرة في أنحاء العالم (بالشكل فقط بالطبع) فجاء غير مرتبط بما حوله من مباني ولا ما تحويه المدينة من تراث قديم أو حتى مبان حديثة، لا أدري ما السبب وراء تصميم مثل هذه المباني المقيدة تقيداً عمى للتيارات العالمية، هل هو الجري وراء الموضة أم الرغبة بإبعاد صرعات معمارية أم إثارة الانتباه فقط.

أن من أهم العوامل الواجب اتباعها عند تصميم أي مبنى أن يكون متوافقاً ومتراكباً مع ما حوله من مبان ومبانيات وأن يكون نابعاً واعياً لدوره في ربط الحاضر بالماضي والمستقبل، لكن ان تصميم مبان عربية عن تراث وحصارتنا وتقاليدنا فقط لأنها تشبه وتقلد ما صممه المماريون العالميون أو لأنها لتيار معماري معين اصبح موضة هذه الأيام، أن علينا أن ندرس ما يصممه المماريون العالميون ونستوعب افكارهم و ساليبهم في ايجاد التصميم المناسب للمكان المناسب، لا أن نأخذ مبادئهم ونحاول تقليدهم، أن علينا أن نستوعب النظريات الحديثة والقديمة ونعمل على استيعاب دروسها، افكارها واساليبها لتطوير العمارة.

أن التعامل مع العمارة يجب أن يكون مرتبطاً بتراث وحصارة وتقاليد ومناخ المنطقة المبنى المصمم فيها عالمياً الناحج في روما ليس بالضرورة نابعاً في عمان والناجح في نيويورك ليس بالضرورة نابعاً في القاهرة، وهكذا فكل مكان عمارته وخصوصيته، لذلك علينا أن نستفيد من دراسه تصاميم وافكار الآخرين ولكن ذلك لا يكون بالتقليد والسطحية في التعامل مع الانجازات المعمارية



الاقتباس من الأعمال العالمية

مشاريع التخرج وأهمية إصدارها في كتيبات

نشرت بتاريخ (٢٨-١٩٨٩٩)

قبر أيام كنت أتصفح كتيباً صغيراً بعنوان (مشروع وثاليد) عبارة عن مجموعة مشاريع تخرج لعدد من طلبة كلية الهندسة المعمارية بجامعة روما، القاسم المشترك لجميع هذه المشاريع هو في تناولها واهتمامها بالعمارة الإسلامية ومدنها، حيث أن جميع المشاريع صممت في مدن إسلامية (مكناس - مراكش - صنداء - تطوان - الحمامات - همدان وغيرها) وتنوعت مواضيع المشاريع، حيث كانت توجد مشاريع سكنية مع خدمات عامة، ساحات عامة، أسواق تجارية، سكن جامعي، متحف وغيرها، طبعاً لن أتحدث عن أهمية إخراج ومونتاج صفحات وعلاف الكتيب، حيث نجح المعماربان أتيللو بيترنشولي و لودوفيكو ميكارا في ذلك بأسلوب يعتمد على البساطة والدقة وعدم مزج الكثير من المشاريع والمخططات معاً، بل شاهدنا كل مشروع على حدة من خلال عدد قليل من الرسومات المعبرة، من الحدير بالذكر أن بيترنشولي وميكارا من المماريين الايطاليين المحتصين بالعمارة الإسلامية في جامعة روما.

جميل أن شاهد وتنصح كثل هذا الكتيب باللغة العربية ولشاريع طلبة في الجامعات الاردنية، خاصة وأننا سنوياً نتابع وشاهد مناقشات مشاريع التخرج لطلبة اقسام هندسة العمارة، وفي أحيان أخرى قد تتحول هذه المشاريع الى موضوع مناقشات مهمة خارج الجامعات، وقد تعرض سواء في نفس الجامعة و باحاء أخرى، ولكن اعتقد بأن المائدة ستكون اوسع لو يتم اعداد دراسات نقدية لثل هذه المشاريع وأن يتم جمعها في كتيب خاص لتكون المائدة مستمرة.

أن مثل هذه الكتيبات ستكون عاملاً مساعداً للطلبة أولاً ثم للخريجين ومن ثم للمماريين، حيث أن دراسة هذه المشاريع ومتابعتها ستكون دافعة للجميع من أجل إنجازات أفضل وخاصة بالنسبة للخريجين المحدد، ثم أنها محاولة أخرى من أجل خلق المكتبة المعمارية التي يجب ردها دوماً بالعديد من الكتب.



خلاف كتاب مشاريع طلبة كلية الهندسة المعمارية/ جامعة نابولي

الزهرة البرية والتفاعل الصادق مع تراث القرية الاردنية

نشرت بتاريخ (٢٩-٩-١٩٨٩)

هل تساءلنا يوما لماذا لم تعد قريتنا او مدينتنا تعطينا الاحساس بالطبيعة وعموية اللقاء وحمائية الموقع وشفافيته، ثم أن أصبح الصدق والتعاون بين جميع الافراد الاقله منهم، اليمت هذه المشاعر والحقائق هي ما كانت عليه حياة الريف في مجتمعنا الاردني.

أعود للتساؤل وخاصة بعد مشاهدتي للميلم التلفزيوني (الزهرة البرية) للمخرج الفنان هائل المحلوي الذي اعادنا من خلال تصويره الصادق لكل تلك المشاعر والاحاسيس التي افتقدناها حانها او على الاقل اصبحت نادرة.

إن مدينا وقرانا تحولت الى مباني حجرية واسمنتية عربية الطابع والشوارع اصبحت عريضة والاسطبلت اصبحت هو المفنصر الرئيس في المدينة لان السيارة اصبحت هي الاساس وليس الاسمان وإن كانت الافكار تتحدث عن خدمة السيارة في النهاية للانسان وتسميها لخدمته.

لماذا لم بعد نشعر بالتفاعل والحنان الذي كان يشعر به اباؤنا واجدادنا في ممارستهم للحياة البسيطة الجميلة الهادئة التي كانوا يعيشونها، لا ادري لماذا شعرت بحب عميق وحنين للماضي يراودني بعد مشاهدتي للميلم (الزهرة البرية) والذي استطعت مشاهدته في العرض الخاص الذي تم اقامته بالنادي السينمائي الاردني قبل فترة وتم مناقشته الميلم مع المخرج ثم اعيد عرضه في النادي الارثودوكسي

إن هذه التحزبة الرائعة للفنان هائل المحلوي (اخراج، انتاج، سيناريو وحوار وبالطبع ديكور) في هذه المقالة لا اريد الحديث عن الميلم كقصة فهي واقع شاهدهاء وتعيشنا معه او تعاشه اباؤنا واجدادنا، ولكنني اعجبت كثيرا في جمالية الميلم ونجاحه في تقديم صورة نادرة وثوقية للقرية الاردنية (نادرة لانني للأسف لم اشاهد مثل هذا الصدق في التعامل مع عناصر القرية وبيوتها في مسلسلاتنا وافلامنا التلفزيونية الاندرا)، لتأخذ مشهد الحلم (الرفاف) وربط المخرج فكرة الترفاف مع العلم من خلال



نقطة في إحدى القرى الأردنية



نقطة لأحد المباني في قرية أردنية

هذا المشهد حيث أخذت اللقطة للفنانة ايمان هایل (روعة المخرج) وهي ترتدي ثوب الزفاف الجميل والرقيق وحملها للورقة بجانب ملابس الزفاف (دلالة على حلم الفتاة بالمعلم والدراسة بعذاب العلم التقليدي. الرعاف) هذا المشهد تم تصويره في القاعة المدرسية بين طاولات الدراسة ولوح الكتابة. المشهد سيطر عليه اشعاع متقائل احسن المخرج في استخدامه للون والحركة وتوزيع الديكور. وان كنت اعتقد ان اللقطة كانت ستكون اكثر نجاحا لو تم انهاء اللقطة في تثبيت الصورة على عيني الفنانة ايمان هایل ليتقل من خلالها الاشعاع والامل.

ان تعامل الفنان هایل مع الطبيعة كان من اكثر العناصر نجاحا في الفيلم. حيث انه كان كثيرا ما ينتقل الى الطبيعة من اجل ايضاح فكرة الخروج الى الطبيعة للبعد عن روتين الدراسة التقليدية، ونجح في خلق هذا التوازن ما بين حب العلم واستخدامه لخدمة القرية والطبيعة فيها. (مشهد الطلبة مع استادهم قرب سيل الماء ومحاولتهم خلق تماس بينهم وبين الطبيعة) كذلك (مشهد الطالب الذي يهوى الرسم وتشجيعه على ذلك) ثم (مشهد الطلاب وقيامهم بالتعاون معا من اجل بطانة القرية) كثيرة هي المشاهد التي استخدمت لتوصيح هذه الفكرة النبيلة. ثم لا ننسى استخدامه الوحيد للمناظر الطبيعية المتزحزحة بشعاعية الموسيقى التي نجحت كثيرا في تفاعلها مع هذه الطبيعة. كان المخرج كثيرا ما يستعمل ذلك في محاولة الربط بين المشاهد واللقطات. ثم لا ننسى الصدق في التعامل واقع القرية وعصوية الاهالي وصدقهم وكيف تجع الفنان هایل في ذلك.

ان المشاهد كثيرة تلك التي نجحت في ابراز صدق وعصوية وحمالية القرية الاردنية، أي الواقع الحقيقي للريف الاردني، الذي احتفى ويحتفي بتدريعيه، اما في مسلسلاتنا واهلنا التلفزيونية فحدث ولا حرج عن التصنع والبعد عن الواقع في التعامل معه.

ان القرية عند الفنان هایل المجلوبي ليست غرضا تملأ بديكورات مصطنعة غريبة او لنقل فيها الكثير من محاولة ركوب موضة التراث دون فهم حقيقي لذلك، فالتراث ليس فقط بساط ذو الوان فقط بل هو صدق في توثيق مثل تلك الادوات المستخدمة في ريفنا الاردني. لذلك نجح هایل لانه تعامل بكل الصدق والخبرة والمطومة الحقيقية. حيث يبدو التوثيق والبحث عن المطومة الصادقة واصحها من خلال نجاحه في تصوير البيت الريفي بكل تفاصيله الحقيقية. وهو هنا موثق باح للبيئة والتراث الاردني ومظهر لجماليته.

ان ذلك هو الدافع الحقيقي وراء مثل هذا العمل التلفزيوني الحميل. ان المشاهد لهذا العمل يشمر بالتعامل والارتياح لمشاهد العرف في الفيلم حيث شاهدنا الكثير من الادوات والعناصر التي ستستخدمها في واقعنا الاردني (الحصيرة في ارضية الغرفة. الفراش ووعه المخدات بانواعها. المراتبة. المراة السليطة المعلقة على الجدار بواسطة مسمار. السجادة المستخدمة كمطاء للطاولة. استخدام المسامير كملافة للعلاسل والشاكير. السنارة للحراة. الصوء التقليدي المستخدم في قراة كان له دور في اعطاء جمالية اكثر للعديد من اللقطات بامكاس الصوء من خلاله. ان نجاحه في الاستخدام الحقيقي لهذه الادوات والعناصر ساعد كثيرا في اسماء الواقعية على مشاهد الفيلم ولم ينجح هایل في تصويره للبيت الريفي فقط بل نجح كذلك في تصويره للقرية وعناصرها. حيث كان اكثر من موفق في تصويره للكثير من

المشاهد في الشارع الرئيس للقرية (وهو من التراب) وعلى جوانبه البيوت ذات المناسل الحجرية المنتشرة بكثرة في قرانا، كذلك الحال بالنسبة لاستخدامه للمناء الداخلي (الحوش أو الحاكورة) ثم بيوت الطين والحجارة كانت تعبير صادق عن نوعية المناء المستخدم في القرية الاردنية التي اقل تماعلا مع مبنى المدرسة واللوحه التي عليها اسم المدرسة، لكن القرية ربما كان يلزمها اكثر دقة في التوثيق مع انها كانت تعبير صادق القرية الاردنية لاننا نطلب دائما الافضل من وخاصة من هتاس مخرج مثل هائل المجلوني.

من المخرج استطاع أن ينح في استخدام موسمين مختلفين في نفس الموقع، حيث شاهدنا لربيع وجمالية الطبيعة من خلاله (نباتات، اشجار، ملاس زاهية، تدفق المياه وحروج الاهالي للطبيعة) ومن ثم شاهدنا يحسن استخدام الموسم الاخر حيث نشاهد الثلج واكتساء المنطقة بالون الابيض كتعبير عن النقاء في موس اهالي القرية وخاصة إن الفنان هائل قد ربطه بعملية خروج الفتاة من السجن (البيت) الذي قرر لها شقيقها.

اعجبني كذلك لقطة جلوس العنامة ايمان في الغرفة (السجن) وتصويرها من الاعلى من خلال فتحات الشبك الموجودة على النافذة، هذا الشبك الحديدي المستخدم بكثرة على سواهد بيوتنا سواء الريفية ام المدنية وخاصة بلونها الازرق الجميل، إن هذه اللقطة اعطت احساسا جميلا ورقيقا ومتفاعلا مع حزن هذه الفتاة التي سجنّت في الغرفة من قبل شقيقها.

إن الميلم التلفزيوني (الزهرة البرية) أثار لدي الكثير من الشجون وحطني اشعر بأهمية ان نعمل وبسرعة لتوثيق عمارة وتراث القرية الاردنية، وكيف انه يحب علينا ان نقوم بذلك بصدق وحماس لما في ذلك من خدمة من اجل التطور، لاننا بدون دراسة وفهم الماضي والتراث الذي عشناه وعاشه ابائنا و جدادنا لن نستطيع ان نبني حاضرننا ومستقبلنا واعتقد بأن مثل هذه التجارب الباححة لتوثيق تراث القرية الاردنية هي خطوة اخرى تقف بجانب مجموعة الكتب التي اصدرتها الجامعة الاردنية لمجموعة من المدن والقرى الاردنية ولبابيها وتراثها (عراق الامير والبردون، سوهد، عمان) اذن يجب ان تتكاتف الايدي من اجل اعداد الدراسات والكتب والافلام بأنواعها المختلفة من اجل توثيق صادق وحقيقي لواقع الحياة الاردنية وهذا لا يتم دون وجود هياكل ومؤرخين ومعماريين مثقفين يعملون معا لخدمة الوطن.

بحث الروح في المباني التراثية

نشرت بتاريخ (١ - ١٠ - ١٩٨٩)

سنتحدث في المرصة قبل ايام لمشاهدة التصاميم الجديدة والتي وقع الاحتيار عليها ليتم تنفيذها لمشروع (توسعة وتطوير استراحة البتراء) واعتقد بان المكرة الجريئة التي قررها المصممون بهدم مبنى الاستقبال القديم المقام على انقاض وبقايا كهف تراثي كانت موفقة وخاصة وان هذا المبنى لا يمتاز بأي مبرة او خاصية معمارية سواء من ناحية عناصره الخارجية او الداخلية ، حيث يحتوي على واجهات عادية بسيطة لم تهتم بخصوصية الموقع وتراثه ، إن بحث الروح بالكهف التراثي واعادة استخدامه لاكثر من عرص وغاية كان خطوة جيدة بحسب بايجاب للمصممين ، حيث نشاهد ان هذا المبنى التراثي (الكهف) قد اصبح عنصرا اساسيا في تصميم المشروع بل وضحى بمثابة عنصر الحذب والربط لمباني واستخدمات المشروع.

إنه الامر جميل ان نهتم بالمحروون التارمحي لمنطقة تراثية كالبتراء وعمل على استخدام المتوفر والصالح من مبانيها ، بأسلوب يمس احترامنا للماضي وتعايشنا مع الحاضر وتعكبرنا بالمستقبل ، وما نجاح المماريس المصممين في هذا المشروع ، من خلال تعاملهم الدكي مع تراث المنطقة وحمالية وطبيعة الموقع الا تعبير عن احترامهم لهذه الافكار ، إن نجاح استخدام الفناء الامامي للكهف التراثي كمساحة استقبال في واجهة المشروع بل ويصبح الفناء مركز استقبال للسائح حين وصوله للاستراحة مما يعطيه انطبعا خاصا بحمالية وشاعرية الموقع واهمية المنطقة وتراثها ، قبل الدحول للكهف الذي يحوي في استخدامه كمصير حمالي ووطيمي يربط ما بين الماضي (التراث) والحاضر (الحياة العملية ومراكز بيع التحف والتذكارات) في طابع شاعري يجذب الانتباه وخاصة لاستخدامهم لمجسمات ورسومات تعكس اهمية الماضي الذي عاشته المنطقة.



أحد معالم مدينة البتراء

حينما يسيطر الابيض والاحمر على المنزل

نشرت بتاريخ (٢٧ - ١١ - ١٩٨٩)

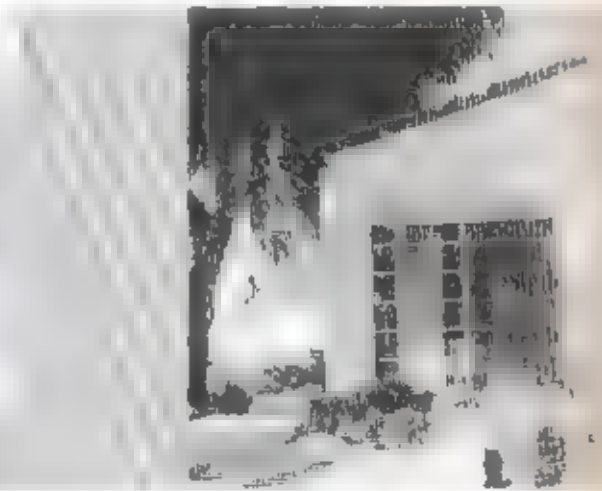
قبل ايام توعدت فرصة جميلة، حيث اجتمع مجموعة من المعماريين بمناسبة انتهاء احدى الدورات التدريبية في مجال الهندسة المعمارية (تنسيق المواقع والحدائق) والحمل في الامر ليس فقط اللقاء بل اكثر من ذلك مكان اللقاء، حيث قرر مشرف الدورة وهو دكتور بالجامعة الاردنية ان يتم ذلك في منزل والده المقام في صاحبة سكنية في احدى ضواحي العاصمة (من اقدم الضواحي) حيث تم الاستمتاع كثيرا باللقاء في هذا المنزل الذي استخدم لفترة طويلة كسكن ثم تحول لسنوات طويلة كمبنى مدرسي ثم هاهو يعود للاستعمال كمسكن لصاحب المنزل. الحمل في الامر ان انشاء وهم من المختصين في مجال العمارة والمص عملوا على احياءه من جديد بشكل جميل. بل رائع حيث اعطوا للجدران اللون الابيض واما اللون الاحمر فكان للابواب والنوافذ والعناصر الاخرى فكان هذا التزاوج اللوني اكثر من ناجح في هذا المبنى. ثم عملوا على تصميم وتنسيق الحديقة فشاهدنا انواع متعددة من المناطق المرصوفة والنباتات والاشجار المختارة بدقة سواء من ناحية الحجم او اللون او الخاصية. ان حسن اختيار هذه النباتات والاشجار كان موقعا الى جانب عناصر التحميل الاخرى في الحديقة والمبنى، فقوارير المروحات ذات اللون الاحمر والنباتات المتسلقة والصخور باحجامها المتنوعة والارضيات البسيطة وغيرها من العناصر كانت موفقة وحيلة ثم لا ننسى جناح الطيور الذي تم اختيار احدى زوايا الحديقة كموقع له واحتواءه على عدد من الطيور الجميلة اللون والصوت.

ان لقاءنا هذا اشعرنا باهمية الاهتمام بمبانينا واعطاءها لمسات جمالية دور ان يكون ذلك على حساب التكلفة الباهظة فمثل هذا المبنى الجميل لم يكلف الكثير بل تمت إعادة تنسيقه وتجميله بأموال قليلة . الحمل في هذه التجربة انه اصبح لها صدى في الحوار حيث شاهدنا مصمم يقلده في اللون والنباتات والاشجار او تصميم واجهة السور او غيرها وهذا في محله ايجابي.

والى لقاءات معمارية اخرى في مبان وحدائق جميلة ورائعة، حيث ان العمارة مرتبطة دوما بالحمل



منزل الدكتور كامل معادين - مرج الحمام - إعادة احياء



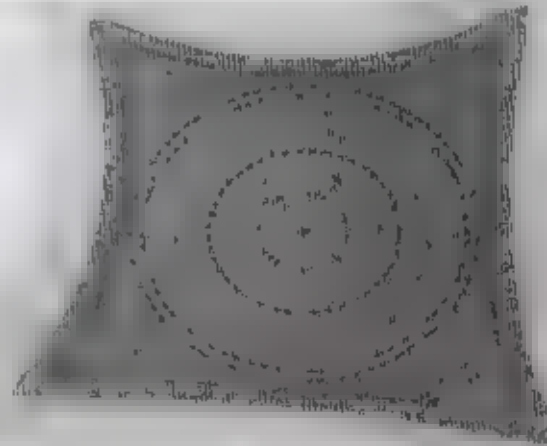
لقطة من أحد مشاريع د. كامل معادين

الراحل حسن فتحي ومنزل ريفي في الاردن

نشرت بتاريخ (٢٢ - ٤ - ١٩٩٠)

إن من حسن حظنا في الاردن ان المعماري العربي الكبير حسن فتحي (توفى في اواخر العام الماضي) قد صمم احد اواخر مشاريعه في الاردن، هذا المبنى الذي صممه المعماري الراحل (شيخ المعماريين العرب) هو عبارة عن منزل ريفي لمواطن اردني نجح في ان يقع معمارينا الكبير ليصمم له منزله والمقام في (منطقة لاغوار) والذي شارك على الانتهاء، حيث قام بالاشراف على تنفيذه مجموعة من المهندسين الشباب في الاردن، وقد استمتعوا (مجموعة الشباب) ان يبحثوا في نقل افكار وتصاميم معمارينا الكبير الى واقع وحقيقة، لنشاهد في النهاية منزلا ريفيا جميلا واسماً وكبيراً بعض الشيء ولكنه ناحج ومتناسق، كل جزء فيه منسجم مع غيره من الاجزاء التي يتألف منها المشروع، حيث نشاهد المقر الرئيسي، جناح الصيوف، البركة، الاسطبل، الساحات، النوافير، الحضرة وغيرها، وقد احتوت هذه الاجزاء على العديد من العناصر المعمارية التراثية التي يمتاز حسن فتحي في استخدامها الناحج لها (القباب، الرخارف الخشبية وغيرها) ثم لانسى نجاحه في التصميم الداخلي للمراغ وحسن توزيعه ثم في الاستخدام الجيد لمواد البناء المحلية في عابيتها، وقد استخدم المشرعون في المشروع الاساليب والتقنيات العديدة والتي سبق حسن فتحي في استخدامها في مشاريعه السابقة المنتشرة في مناطق مختلفة من العالم.

إن لنا عودة مرة اخرى للحدث بالتفصيل عن هذا المبنى الهام الذي لم يصعب الخط مصممه مما قبل مشاهدته، وهذا يحلنا حريصين على الاهتمام بهذا العمل الفني المقام في ربوع الاردن لمعمارينا العربي الكبير حسن فتحي، وبحب علينا ان ندرسه ونقيمه فهو كغيره من اعمال المعماري الراحل، عمل فني جدير بالاحترام والتقدير.



لقطة داخلية للفلا التلهوني في منطقة الأغوار

اللائحة كعنصر جمالي وإرشادي في مبانينا

نشرت بتاريخ (٢٦ - ٤ - ١٩٩٠)

هل حاول احد منا ان يدخل الى أي مبنى تحفله دائرة او مؤسسة حكومية او خاصة واستطاع ان يصل الى المكان الذي يريد بسهولة ويسر، انتي اشك في ذلك حيث انه غالباً لا تتوهر اللافتات والاشارات التوضيحية وفي حالة توفرها فانها للأسف لاتفي بالفرض.

إن لهذه اللافتات والاشارات التوضيحية دوراً رئيساً وهاماً في احتصار الكثير من الوقت والجهد للراثر لهذه الدوائر والمؤسسات، لذلك يجب التعامل معها بدكاء وفن ويجب دراسة نوع الخط المستخدم وطريقة الكتابة ونوعها ثم شكل اللافتة، لونها واختيار المكان المناسب لها، حيث يجب ان تكون مفهومة، واضحة وجملية لتسهل امور الراثرين ولتنتج ابتاههم وانعادهم عن الحيرة والالتباس وتوثير وقتهم، اذ ان حسن التعامل مع اللافتات والاشارات التوضيحية كفيل يجعلها عنصر جمالي يصيف جمالا وروعة على باقي عناصر المبنى، فالحمل الجميل واللون المناسب والرسم الواضحة الملمنة للخطر كلها عناصر جمالية تساعد على تحسين جمالية المبنى الى جانب دورها الارشادي الهادف الى تسهيل الحركة داخل المبنى.

فالى متى سنبقى ندخل الى عابئة دوائرنا ومؤسساتنا وبقى نسأل الجميع موطمين وروار عن المكتب الملاسي والقسم الملاسي، علينا ان نتعامل اللافتات والاشارات التوضيحية بشكل يحدم مصالحنا ويسمي اذواقنا الفنية ويزيد من جمالية مبانينا ومؤسساتنا.



استخدام اللوحات في واجهات المباني

ضرورة وجود لجان تجميل في مدنتنا الاردنية

نشرت بتاريخ (٢٩ - ٤ - ١٩٩٠)

إن أي جولة في مدنتنا الاردنية تعطينا شعوراً وانطباعاً بضرورة توفر لجان لتجميل هذه المدن، للحقيقة وحدها (عمان) تمتاز بعمل هذه اللجنة التي استطاعت ان تؤدي دوراً ايجابياً في تقديم العديد من الحلول والافكار الحيدة والتي ساهمت في تجميل مدينة عمان، ولكن المدن الاخرى هالكثير منها غير مكترث ومهتم بمثل هذه اللجان التي اعتقد بانها ضرورية وهامة لتطوير أي مدينة، فوجود لجنة لتجميل مدينة السلط او اردب او الكرك او غيرها من المدن الاردنية، تساهم في تقديم الحلول والافكار للعديد من مشاكل المدينة، حيث ان تكاتف فئات متعددة من معماريين وفناني ومفكرين واداريين وغيرهم ربما يكون عاملاً هاماً في التعمق والتأني في وضع الحلول لتكون حلولا حيدة وفعيلة للمدينة وتساهم في تطويرها، فلو توفرت لجان لتجميل في العديد من المدن الاردنية لما شاهدنا زراعة شجرة الزيتون في ارضة المدينة ولما شاهدنا مداخل المدينة تملأ بميادين غير متناسقة وغير مهيبة عن تراث وتاريخ المدينة ولا عن حاضرها، ولما شاهدنا العديد من الميادين والحدائق والمضامات المختلفة، ولا غيرها من الحلول التي كان من الممكن ان تكون اكثر هائلة وجدية لو انها درست وبوقفت من قبل المختصين باحتلاف اختصاصاتهم لثم الاستفادة من خبراتهم لتصب في النهاية في خدمة المدينة،

إن توفر لجان لتجميل المدن الاردنية ضرورة ملحة لكي لا نشاهد ما نشاهده حالياً من حلول معمارية وتخطيطية غير ناجعة ولا تساهم في تطوير هذه المدن.



اسكش معماري

التلفزيون وتوثيق العمارة المحلية

نشرت بتاريخ (٨ - ٥ - ١٩٩٠)

شاهد حاليا وباستمرار عبر التلفزيون الاردني برامج ومشاهد لمبان ومناطق تراثية اردنية كالمتراء، حرش، القصور الصعراوية والقلاع وغيرها، كما شاهد التلفزيون وهو ينقلنا لمشاهدة لقطات وخاصة جوية للعديد من المشاريع المعمارية الحديثة نوعا ما، مثل جامعة العلوم والتكنولوجيا، جامعة مؤتة ومدينة ابو بصير وغيرها من المشاريع، طبعا نؤمن هذا الدور للتلفزيون الاردني ولكننا نأمل منه ان يعمل على التوسع في مجال تعامله مع الفن المعماري من خلال اعداد برامج وتصوير مشاهد للعديد من المباني المعمارية الحديثة نوعا ما، او تلك التي بنيت في الاائل هذا القرن

اليس حميلا ان يتابع عبر شاشة التلفزيون الكثير من المباني الجميلة الموجودة في جبل اللويدة او جبل عمان مثلا، وهي من المباني التي تعتبر من المباني المهمة في تاريخ التطور العمراني للاردن، ثم من الجميل ان نشاهد الابداعات المعمارية التي صممها وبناها معماريون الكبار امثال: دبران، الصايغ، البيطار، العابدي، طوقان، بدران، حماد، حبر، يعمور، ابو غهدا، الرعايع وغيرهم

اذا من خلال تسجيلنا لثل هذه البرامج والمشاهد نعمل على توثيق العمارة المحلية ونعمل على انتشارها ودعمها، انا بحاجة الى الاهتمام بدراسة وتوثيق العمارة سواء القديمة منها او الحديثة، انا بذلك نعامل على تراثنا المعماري ونعمل على زيادة الاهتمام به والتعريف باهم المباني المعمارية في الاردن، ومن هنا لاند للتلفزيون من المساهمة في توثيق ودراسة التراث المعماري الى جانب ما تقوم به المؤسسات الاخرى كالجوامع وغيرها.



لقطة من مدينة حرش الاثرية

اهمية توفير اماكن ناجحة لقضاء اوقات مفيدة في فصل الصيف

بشرت بتاريخ (١٠ - ٥ - ١٩٩٠)

هاهو فصل الصيف قد اقترب ونحن نعاي من الكثير من المشاكل الاقتصادية التي تحير الكثيرين من المواطنين على البقاء في ربوع الاردن وهذا ما يجعلنا ن فكر في كيفية توفير الاماكن العامة والحاصية المناسبة لقضاء اوقات سنية مميذة . وهنا نعتقد بأنه يجب علينا كمصممين ان نعمل على التعاون مع المؤسسات والدوائر المختلفة في اعداد الدراسات والمحططات الضرورية لتوفير العديد من الاماكن الصالحة لاستخدامات المواطنين في فترة الصيف . إن توفر العديد من الحدائق العامة لانفسنا من التفكير في استعمال المرافق المتوفرة بالمدينة للعمل على اعاده استخدامها استخدامات مختلفة

ان علينا ان ن فكر في حلول معمارية تساهم في توفير اماكن لنشاط المواطنين دون ان تكون ذات تكلفة باهظة . اننا نستطيع ان نستغل المرافق المتوفرة في مناطق عمان المختلفة مثلاً و اردنا ان الصب أو غيرها نعيم عليها المساح المؤقتة واماكن المهر وسماع الموسمي والمدونات وغيرها . ان علينا ان ن صمم اكشاكاً سهلة التمدد ومن ديق منعله ، ان علينا ان توفر الاماكن الحمية والمريحة للاهالي خلال فترة الصيف ، حيث يكثر الاحتمالات . ويحتاج الانسان الى الخروج الى البرد وخاصة في صدد المساء ان توفر اماكن للمرحى المسرحية والميمائية و مراكز للاسواق والممارس و ل ماهي و سماع موسمي والحلوس لتأمل هي ضرورة مهمة يجب ان نعاون جميعا على توفيرها ، حيث يحتاج الانسان منا ان يتعامل مع الطبيعة فيخرج اليها ليمتع عن حوائطه . اماكن المعقة هي فترة لصيف يحدج الانسان الى الطبيعة وهذا لابد لنا من توفير تعامل ناجح للانسان مع الطبيعة.



استكش معماري لمناطق خضراء

مسابقة التصميم الحضري لآمانة عمان، فرصة لمناقشة نظام المسابقات المعمارية

نشرت بتاريخ (١٩ - ١١ - ١٩٩٠)

لقد جاءت مسابقة التصميم الحضري التي طرحتها آمانة عمان الكبرى، وإعلان النتائج مناسبة لمناقشة موضوع (المسابقات المعمارية) حيث أن لجنة ممارسة المهنة للجمعية المعمارية تعد مشكورة دراسة جديدة لنظام المسابقات المعمارية، حيث أنه من الضروري جداً أن يكون هناك نظام جيد وهوي للمسابقات المعمارية لئلا للمسابقات من دور في تطوير وتحسين مستوى العمارة والممارسين وإدكاء روح التنافس فيما بينهم وقدرة المسابقات على طرح العديد من الأفكار حول نفس المشكلة

لقد صنعت لي الفرصة حضور نقاش تم قبل أيام في مبنى آمانة عمان الكبرى بحضور عدد كبير من المسؤولين والممارسين واعتقد بأن الفرصة مناسبة للبحث حول هذا الموضوع الهام من خلال مناقشة موضوع المسابقة المعمارية التي طرحت وأعلنت نتائجها وشاهدنا المشاريع من خلال المحطات والمحسمات، وقد شارك في المناقشة ستة مكاتب هندسية محلية، كل منها استطاع أن يقدم فكرة وحلا جيداً يستطيع بعد دراسته دراسة مثالية ودقيقة أن يكون حلاً جيداً ومناسباً، ولكنني خرجت من خلال هذه المشاهدة والمناقشة بمجموعة تساؤلات وأفكار اعتقد بأنها يمكن أن تكون مناسبة لهداية حوار حول الموضوع.

أعتقد بأنه من المهم التركيز على أهمية وضوح الفكرة لدى طرح أية مسابقة معمارية، وفي هذه المسابقة انمى أن أكون محطناً، حيث اعتقد أن الفكرة لم تكن واضحة بشكل دقيق وخاصة لدى المتسابقين على الأقل.

أهمية إعطاء الحائزة الأولى وعدم حبسها وخاصة وأن عدم إعطاءها اعتبره قصوراً في قدرات لجنة التحكيم وليس في قدرات المتسابقين، ولا أهم ماذا يعني أن حبس الحائزة، كان يجب أن أيا من المتسابقين لم يستطيع أن يقدم حلاً جذرية لمشاكل حركة المشاة أو السيارات ونعدم القدرة على إعطاء



من مشاريع المسابقة للمعماري بلال حماد

المبنى الناحج (المنحف) هنا اسأله هل كان واصحاحا لدى اللجنة او لدى الامانة ماداً يريدون وهل بوعثت هذه الحلول مع المتسابقين بل هل طلب منهم ذلك وكيف.

أهمية التركيز على الشخصية المحلية والتراثية لوسط المدينة وخاصة ان وسط عمان , احر ومليء بالعناصر التي تحمل له شخصية مميزة واعتقد بان المشاريع استطاعت ولو بصورة متماونة في التعبير عنها. واعتقد بان وسط مدينة عمان ليس بحاجة الى اقتباس عمارة مكان احر لتطويره فهو عني بمناصريه وكل ما يحتاجه المصمم ان يعمل على تقديم تكوين ناحج لهذه العناصر مع الجديد الذي يعتاره.

لجنة التحكيم اعتقد بانني اتفق مع الدراسة الجديدة التي نعدها الشعبة المعمارية حول المسابقات المعمارية وعدد اعضاء لجنة التحكيم. حيث شاهدنا في هذه المسابقة ان وجود عدد كبير نسبياً، الا وهو سبعة اشخاص ادى الى حجب الحائزة الاولى وظهور ما يسمى بحواثر الترشيح اما بالنسبة لوجود معماريين احاب في لجنة التحكيم فانا اعتقد بانه كان من الافضل الاستعانة بمعماريين عرب وخاصة وان عالمنا العربي يرحر بمعماريين كبار لهم خبرتهم وقدرتهم وكفاءتهم مما يجعلهم اكثر فائدة في تقديم المشورة والنصح واكثر قدرة على التحكيم وخاصة وان مسابقتنا هذه تهتم بوسط المدينة ذو الشخصية التراثية المليئة بالخصوصية التي يصعب بمصر الشيء تفهمها على المعماريين الاحاب او على الاقل سيكون المعماري اكثر قدرة على تفهمها. ثم اتساءل عن سبب كرمنا العربي في جعل اعلان نتائج المسابقة باللغة الانجليزية مع ان اعضاء اللجنة هم خمسة عرب واثنان احاب وخاصة وان المسابقة محلية وتقام في مدينة عربية وفي مبنى محلي. اعتقد بانه يكفينا كرم في مثل هذه الامور

ثم اتساءل بعد ذلك هل لا تزال النية على تقديم مسابقة اخرى لمبنى المنحف، مع انني شاهدت من خلال المشاريع ان بعض المتسابقين قد استطاعوا ان يقدموا تصورا جديراً بالاهتمام بالنسبة للمنحف.

اما بالنسبة لمكرة تشابه الطرح في المنحف مع مكتبة الاسكندرية فاسي اعتقد بانه يجب علينا الاعتماد عن هذه النقطة وخاصة في أسلوب المسابقة حيث يكفينا ما شاهدناه من اعتماد في تلك المسابقة للحلول والافكار التي قدمها معماريون العرب وكون الحواثر اعطيت في عاليتهما للاحاب وكذلك لجنة التحكيم. اما بالنسبة للتمويل فاعتقد بانه من الممكن ان يتم ذلك.

اسي اعتقد بان عالمية العمارة تكون من خلال نجاح المعماري المحلي في تفهم واقفه وبيئته واسبابه وتقديم الحل المستملي له من خلال التمسك بالخاصي والحاصر لاسهما الخطوة الهامة نحو المستقبل وهذا بالطبع موجود لدينا من خلال عدد كبير من معماريين نقاديين على تقديم عمارة باحثة وموهمة وقد اشتهوا ذلك مراراً ليمس في الاردن فقط بل في عالمنا العربي، في النهاية اشكر امانه عمان الكبرى وخاصة اللجنة الخاصة بالمسابقة على الجهود الكبيرة التي قدموها من اجل انجاح هذه المسابقة

المعماري الراحل حسن فتحي والذكرى السنوية الاولى

نشرت بتاريخ (٦ - ١٢ - ١٩٩٠)

في مثل هذه الايام من العام الماضي، في يوم ٢٠ تشرين الثاني فقد المعماريون العرب، معمارياً كبيراً هو حسن فتحي المعروف بشيخ الممارين، انه معماري اثنى سنوات حياته البالغة ٨٩ عاماً في سبيل تقديم عمارة باحثة للمقراء اعتمد عليها على التراث، الفكر الوطني، المواد المحلية، التقنيات التقليدية والعمالة المحلية، اذ لم يكن معمارياً يؤمن باستيراد الافكار والمواد، اذ آمن بعمارة محلية تقليدية تهدف الى خدمة المقراء ومن هنا كان محاحه في تقديم نظريات واره وتصاميم باحثة لاساسا العربي، لقد قدم للمواطن العربي البسيط حلول جديدة بكل اهتمام ودراسة، لقد صمم وبعد لهم مشاريع هامة، اهمها قرية القرية التي صممها وبمعداها في منتصف هذا القرن، لقد اعتمد على ان يكون الى جانب البساطة من انشاء شعبي، لقد آمن بقدراتهم وحياتهم وتراثهم وبما تقدمه الارض. آمن بكل شيء محلي لم يكن يؤمن بالتكنولوجيا الحديثة في تقديم حلول باحثة لمواطنينا، لقد اهتم بان يقدم لهم ما صممهم وحاصرهم بما بعيد مستقبلهم وذلك من خلال الاعتماد عليهم دون التفكير في استيراد الافكار والآراء او المواد. لذلك فقد حورب وهو محب كثيراً وتم التصديق عليه من اجل التراجع عن ارائه وافكاره من اجل خدمة البساطة والمقراء، ونجح في تقديم العمارة الملائمة لهم، وعمل على تطوير الكثير من التقنيات التي كانت تستخدم من عصور مختلفة، واثبت انها من الممكن ان تكون مفيدة حتى ايامنا هذه لقد جعلهم يتمتعون على انفسهم وعلى بيئتهم في سبيل ايجاد مساكن ومبان تناسبهم وتعاونوا جميعا في سبيل ذلك

ان هذا سبب رئيس في اهمية هذا المعماري الكبير الذي فقدناه في اواخر العام الماضي، انه معماري المقراء الذي استمر حتى اواخر ايامه في تقديم كل مفيد وباح لهم، ولكن نحن ماذا قدمنا له وماذا استعدنا منه، انه نسأل يجعلنا نهتم اكثر بدراساته واره وتصاميمه، علينا ان نكون مثله الى جانب المقراء والبساطة.



لقطة لسعد من تصميم حسن فتحي



كتابات معمارية نشرت في جريدة

الدستور

خلال الفترة

(١٢ - ٤ - ١٩٨٩ وحتى ٩ - ١٢ - ١٩٩٠)

تل مدينة اردب، تحول الى الذكريات

نشرت بتاريخ (١٢-٤-١٩٨٩)

بهذوء وبدون صحيح تقوم عدة جهات حكومية وخاصة بهدم وتشويه ما تبقى من تل مدينة اردب التراثي القديم قدم المدينة، حيث ان المحاولات لاتزال مستمرة وخاصة في هذه المرحلة من احل القاء هذا المعلم الحصاري والتراثي للمدينة، حيث تحل مكانه مجموعة من المباني الحديثة، من الناحية الجنوبية مبنى جديد لدار البلدية، ومن الناحية الشرقية مبان جديدة لوزارة التربية والتعليم، ومن الجهة الغربية لاتزال تقام مبان سكنية ذات طبقات مرتفعة تعمل على تشويه المنطقة بسب سوء التصميم وعدم اهتمامها بما يحاورها من مبان تراثية.

هنا اتساءل عن اهمية كلامنا واحاديثنا عن التراث واهمية دورنا كمماريين في المحافظة عليه وحمله يتفاعل مع الحديث من دراساتنا ومخططاتنا للمدينة ككل.

ان منطقة تل اردب وهي المنطقة القديمة بمدينة اردب واكثرها ازدهاراً بالمباني التراثية التي اصبحت تعاني من هجوم المباني الكثيرة التي غالباً ما تكون غير موقعة في تفاعلها مع القديم، ان علينا واجب التذكير بأنه يجب ان يصح الخطط والدراسات المتكاملة ومن ثم نبدأ التنفيذ، حيث يجب ان لانهدم أي مبنى ونقوم بأشياء غيره دون ان يكون قد اعددتنا الحطة المتكاملة، لان النتيجة ستكون حتماً غير ناجحة وغير متفاعلة مع المدينة.



لقطة لمنطقة التل بعد الهدم

الارتدادات الجانبية في المباني هل هي ضرورية

نشرت بتاريخ (١٩-٤-١٩٨٩)

كان لتعاون امانة عمان الكبرى أثر كبير في انجاح مبادرة بقائه المهندسين الاردنيين والمتصصة اقامة مساكن معمارية تهدف الى استحداث قوايس جديدة لانظمة البناء داخل المدن وخاصة فيما يتعلق بالغاء الارتدادات الجانبية واستغلال قطع الاراضي الصغيرة المساحة وذلك لاقامه مبان سكنية مناسبة وملائمة لغالب عديد من المجتمع وخاصة ضمن صفوف الاردن الاقتصادية التي ربما لا تسمح للكثيرين من املاك قطعة ارض كبيرة مما بدونا الى ابتكبر لاستغلال أقصى الامكانيات لايجاد البعث المناسب ضمن الظروف المناسبة.

نقد استطاعت رسومات وتصاميم المماريين المشاركين في هذه المسابقة ان تقدم العديد من الحلول المناسبة لسيت المحلي مع استمرارية في وجهات المباني ضمن الشارع الواحد. وعملت على توفير الكثير من الفراغات الداخلية فيه وذلك ضمن قطع اراضي لاتتجاوز ٣٠٠ م^٢ ودون الحاجة للارتدادات الجانبية. مما يعتبر نجاحا كبيرا يخدم مصلحة البعث المواطن ومن ثم المدينة وذلك من نواحي الاقتصادية، الاجتماعية، الجمالية والتنظيمية.

بأمر لهذا التعاون ما بين بقائه المهندسين وامانة عمان الكبرى ان يستمر ويتوسع ويشمل نشاطات وفعاليات وفصدا اخرى مما سيؤدي في النهاية الى تفاعل اكبر بين مؤسساتنا ومماريينا وبين مدنيهم. في النهاية لابد لنا من اثناء "تشجيع مثل هذه المبادرات التي تهدف الى خدمة الوطن والمواطن



سكنش للمعماري جمال المرموطي

نظريات العمارة والمعمار في الاردن

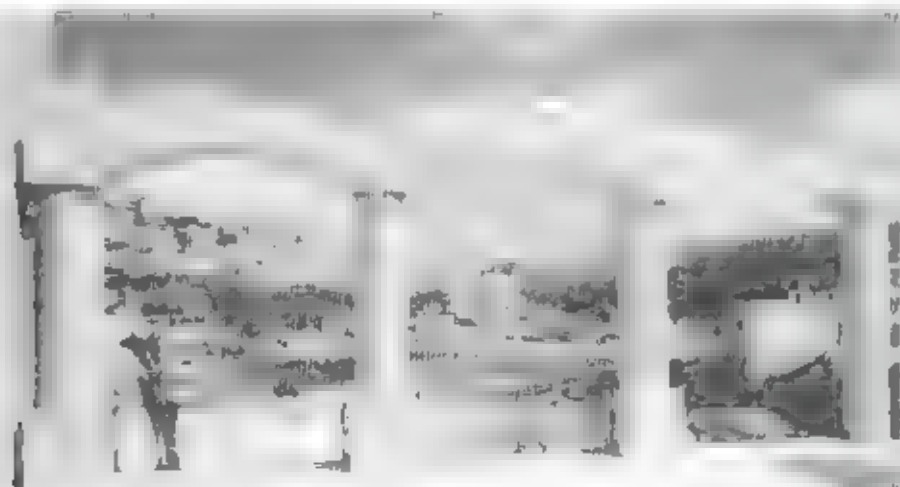
نشرت بتاريخ (٢١-٤-١٩٨٩)

سرتني ان اقرا مقال الزميل المعماري احمد ابراهيم الطيار، خاصة لافتقارنا في الاردن الى تبادل الآراء والافكار حول العمارة وخاصة عبر الصحف والمجلات التي برأي هي مجال مهم ومؤثر في سبيل ايجاد ثقافة معمارية موارية ومكملة للنشاطات والندوات المعمارية التي تقوم بها نقابة المهندسين والجامعات الاردنية، سواء كنت اتفق في بعض ما كتبه الزميل والبعض الآخر قد اختلف ولكن هذا لا يمنع من ان اشكره على رأيه وعلى منحه المجال للحديث عن موضوع مهم وحساس يهمنا كثيرا كمهندسين معماريين، كما انه يهمنا كمواطنين متأثر بما يراه ويتعاشي معه

ابداً القول بأن العمارة هي فن ودوق وهي كذلك تاريخ وحضارة وتراث أكثر مما هي نظريات، حيث انني لست من مؤيدي عدم تحاور النظريات، فالنظريات وصفتها اشخاص ملكنا، درسوا وعملوا وتمايشوا مع مجتمعهم فاجرحوا لنا النظريات ولكننا يجب ان لا نتوقف عند النظريات بل علينا دراستها وتعميقها وليس بالمؤكد تطبيقها ولكنني اتفق مع الرأي بأن العمارة ليست موضة هذه حقيقة بل حقيقة مرة للكثيرين من معماريين الذين يرون في العمارة موضة يفلدونها ولكن، الا تنمى ممي مايقم في ايجادهم للموضة بمنطلون ظهور النظريات المتنوعة التي تعد في الاردن والكثير من الدول العربية محالاً واسماً لتعاربها.

حقيقة ان قولك انما لا يقدم للتاريخ معماراً ينقصنا، ولكن ذلك ليس لاننا لم ننمى النظريات بل هو العكس ان اشاع الكثير من معماريين للنظريات هو الذي ادى بنا ونمدينا لكون محالاً واسماً للموصى والمراعية وعدم الاكتراث بالتراث والبيئة التصاليد الذي هو برأي السبب الاساسي لذلك

ان علينا ان نصمم عماره تتفاعل مع واقعنا وحياتنا ولكن لا اعتقد ان العمارة السبينة والعبر منعممة ومتناعه مع بيتنا صحتها الاممرف وانما الاموال الكثيرة ان هذا سبب من الاسباب ولكن السبب



أحد المباني في مدينة عمان / قاعة المدينة

الرئيس برأني هو عدم تفهم الكثيرين من معمارينا لما يجب عمله ولدوره كمعماري له دور ريادي في تكوين المدينة ومبانيها، كما ان للكثير من الافراد دورا في تشويه مبانينا ومدينا من خلال متطلباتهم المعبدة كل البعد عن تقاليدنا وتراثنا وحضارتنا، ان سوء التصميم هو الاساس في ايجاد مبنى سيء وشع وليس التكاليف، حكم من المباني الرخيصة النكسة كانت سيئة وكم من المباني الباهظة التكاليف كانت جميلة، ولكن بالطبع قدسي أومن باننا في الاردن بحاجة لايجاد مبان مناسبة وباحجة تخدم وتلبي احتياجات المواطنين دون الحاجة الى التكلفة الباهظة وهذا لا يتم دون توءر المعماري الناحح الذي عمارته من تراثنا ومواد مائه من بعض المنطقة ويمتوحي عناصره من تاريخنا مع تطويرها لما يخدم حاضرا ومستقبلا

ان مسئوليتنا ليست فقط في حجم الامانة الملقاة على عاتقنا في ان نكون شهاداً صادقاً على حضارة ومدن امنا بل يجب ان نكون اميين على تاريخ امنا وتراثنا وبيئتنا، نحن لسنا ابناء اليوم فقط، بل لنا دور في ان نحافظ على ما هدمه الاء والاحداث ولنا دور في ان نصنع التاريخ لاسائنا واحفادنا وكما قال هاند الوض والدين لا يدرسون تاريخهم لا يمكن ان يبصموا حاضره او يحططوا لمستقبلهم ونحن في هذا الوطن احمر الاسي تلاميذ تاريخ وماء حاصر وصائموا مستقبل وفي النهاية اشكر حريده الدستور لمتنحه لمانا كمعماريين كي سبادل الآراء ونناقش في سبيل ايجاد عمارة محلية باحجة ومعاملة مع الوطن والمواطن.

المعماريون الشباب و دورهم في تطوير المدينة

نشرت بتاريخ (٢٦-٤-١٩٨٩)

إن حولة سريعة في مدينا الاردنية نحملنا نشعر بأهمية تجربة جديدة قام بها ثلاثة من المهندسين المعماريين الشباب بناء على طلب من لجنة تحميل مدينة عمان، وهذه التجربة هي تصميم وتنفيذ دواوين في شارع الحبيبة الرشم (شارع يا حور) بالقرب من وزارة التعليم العالي ان جهود هؤلاء الشباب (طحان-شناق دودين) في محاولة اتحاد معلم حضاري حديث في مدينة عمان يكون معبراً عن مدى تطورها العمراني.

في تصميمهم للدوار الاول ركزوا على استخدام مادة الحجر كمادة اساسية وعملوا على الاستفادة من تشكيلاتها ذات الجمالية الرائعة بينما استخدموا مادتي الاسمنت والحديد في الدوار الثاني وذلك بمروية ودقة لمرها انما كانتهم في التكوين طبعاً هذه المواد تفتقر من المواد الرئيسية المستخدمة في مدينة عمان، ان الشكل المبتدئ في الدوار الاول والشكل المكعب في الدوار الثاني والشكل المربع والمستخدم في كلا الدواوين كقاعدة حجرية يعطيان لهذه الدواوين جمالية وهو تماسك قد لا نراه في الكثير من النماذج السابقة.

طبعاً قد نكون في بعض الملاحظات حول الاسلوب في التعامل مع مواد البناء وتنوعها وفي استخدام العناصر المعمارية ومدلولاتها من حيث الاستخدام والمكرة ولكن هذا لا يمنع القول بان هذه التجربة حذيرة بالشعب والدعم والتقييم والدراسة التأني وحاصله لما تحمله من دور تطوير لمهوم الدوار تصميمياً واستخدماً وخاصة وانها تجربة شابة يقوم بها مجموعة من الشباب حريجي جامعا في الاردنية وبانتظار الاسماء من تنفذ هذه الدواوين لاند لنا من تشجيع مثل هذا النوجه لدى مؤسساتنا ودوائرها الحكومية والخاصة في دعم جهود المهندسين المعماريين الشباب



مشروع من تصميم طحان، شناق ودودين

مجمع وحدائق الملك عبد الله واقبال جماهيري في رمضان

نشرت بتاريخ (٣٠-٥-١٩٨٩)

إن توهج المرافق العامة والمصائب المصممة داخل المدن (خاصة مدينة عمان) أهمية كبرى في تشجيع وتنشيط حركة خروج المواطنين من منازلهم وابتعادهم عن روتين الحياة داخل حدران المنزل ومشاهدة برامج التمرير والتي تصبح يوماً بعد يوم أكثر مللاً وسقماً. إن توهج العديد منها في مدينة عمان (الساحة الهاشمية - مجمع وحدائق الملك عبد الله - مسجد وحديقة الصنع وغيرها) ساعد كثيراً في أن تصبح هذه الأماكن عنصر التواء وتجمع لاهالي مدينة عمان من أجل الترفيه عن أنفسهم وقضاء وقت ممتع وصعيد.

إن الساحة الهاشمية ونبالها الرصاصية أصبحت مملاً مهما في مدينة عمان يستلجج المواطن من خلالها أن يستمتع وشاهد ويباع العديد من النشاطات والاحتفالات، طبعاً عدا عن توهج عناصر متعددة أخرى تساعد على جذب المواطنين (توهج المياه - مناطق حصراء - مقاعد - محلات تجارية - وهوها وسط المدينة بالقرب من العديد من الأماكن التراثية ومواقف السيارات)

أما ما عساه للمعلم الحصري الجديد (مجمع وحدائق الملك عبد الله) فانه ومن خلال النشاطات والاحتفالات التي تقام يوماً في رمضان (معرض رمضان الكبير) فاسا شاهد حضوراً هوائياً وافقاً وأسمى للاهالي وخاصة في فترة ما بعد الإفطار حيث التحول في مرافق ومصائب المجمع وحدائقه المتعددة والمتنوعة الاستعدادات وأن كانت في بعضها غير مكتملة (محلات تجارية - محلات نسائية وترفيه - مدرجات مساحات عامة - نواهير مياه - مقاعد - مناطق حصراء - مطاعم ومقاهي وغيرها) طبعاً هذه المرافق والمصائب مسئلة هبا بشكل متناسب ومتناسق مع طوبوغرافية المنطقة، مما يخلق لدى الاهالي شعوراً بالتنوع والتمدن من المثل، طبعاً الاقبال والحضور المكثف للاهالي سيكون أكبر وأوسع في حالة استكمال المجمع لمرافقه واستعداداته المتنوعة، كما أن توهج المسئول عن النشاطات الدائمة في مرافقه سيجعلها شاهد حركة مستمرة في مدرجاته ومساحاته وممراته ومحلاته مما يعطى للمجمع وحدائقه حيائية ودوغة حيث أن حركة المواطنين هي العنصر العمالي المكل لهذا المعلم الحصري في مدينة عمان



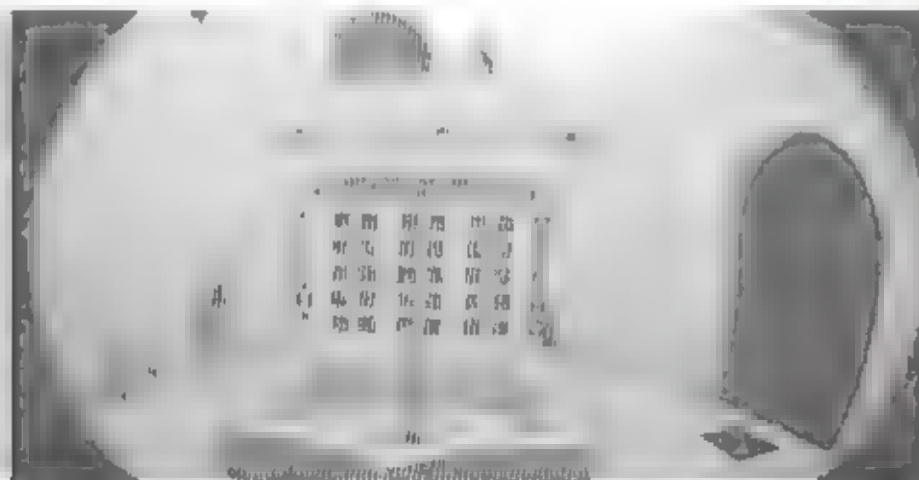
لمطة لحدائق الملك عبد الله الأول

الفناء الداخلي يعود الى منازلنا

نشرت بتاريخ (١٠-٥-١٩٨٩)

اعتقد بان على كليات العمارة في جامعاتنا الاردنية وعلى المهندسين المعماريين دور كبير ومهم في دعم وتشجيع اعادة استخدام العديد من العناصر المعمارية التي وللأسف أصبحت نادراً ما تستخدم في منازلنا الحديثة. انما في تصميمنا لمنازلنا أصبحنا نبحث عن الغريب والمفيع من الأفكار ومن العناصر المعمارية البعيدة كل البعد عن أفكارنا وراثنا وبنيتنا وتقائدينا والمعلدة بتقليدنا اعمى للممارس الاوروبية والأمريكية وغيرها مما حملنا نحش ونشعر بالمرية داخل منازلنا الحديثة وللأسف ان جهود الكثير من مهندسينا المعماريين لا تزال منصبة على تصميم مثل هذه المنازل الغريبة كل الغرابة عما يحب ان تكون عليه منازلنا.

لذلك فانه من واجبنا كمهندسين معماريين امن تشجيع وعمل على اعادة العديد من العناصر المعمارية التراثية والتي لا تزال منازلنا القديمة خير شاهد على جماليتها وملائمتها لمناخنا وبنيتنا وعمارتنا المحلية. ومثال على ذلك من هذه العناصر المعمارية اذكر الفناء الداخلي (الحوش) هذا المنصر المهم والاساسي في منازلنا القديمة وما كان يصعبه من جمالية وروعة للممرل ودوره في خلق مناخ مناسب ومرطب للهو وخاصة في مناخ حار مثل مناخنا ودوره في اصفاء روح الخصوصية على المكان مما يوفر سهولة الحركة يسكان. كما يمكن اعمارها مكانا مناسباً لحياء السهرات العائلية في ليالي الصيف تحت السماء الصافية ان مهمات وصفات الفناء الداخلي كثيرة ومناسبة انما مما يعطينا انصاف عن السبب في عدم انتشاره في منازلنا الحديثة وفي عدم الرغبة لاستخدامه. اعتمد بان محاولة اعادته الى منازلنا هو واجبنا جميعاً ليس فقط كمعماريين بل كمواطنين لحيين الحظ ان عدداً كبيراً من معمارينا قد تنبؤ ذلك فاصبحنا نشاهد وجود الفناء الداخلي في تصاميمهم وهذا عامل مؤثر في إمكانية اعادته مرة أخرى للاستخدام وللعودة الى الاحواء الجميمة والتقليدية في منازلنا



الفناء الداخلي في قبلا أبو عبيد في اردن من تصميم د بطير أبو عبيد

اهمية الدراسات المتكاملة لتطوير وسط المدينة القديم

نشرت بتاريخ (١٧-٥-١٩٨٩)

لا تزال الكثير من البلديات تتعامل مع وسط المدينة القديم بسطحية ودون دراسة متكاملة لكافة عناصره وموجوداته وتأثيراته سواء المعمارية، الاجتماعية، الاقتصادية، المرورية وغيرها، فمع ان بعض البلديات بدأت باعداد الدراسات سواء بجهد خاص او بالتعاون مع الوزارات والمؤسسات المختصة، لان وضع الحلول لوسط المدينة هو الخطوة الاولى والاساسية لحل مشاكل المدينة ككل

لو نظرنا الى الحلول والدراسات التي قدمت لوحدها مدينة عمان ناتي في المقدمة بالنسبة لتهم هذه المشكلة ومحاوله اعداد الحلول بها وقد قامت بتحديد بعض الحلول الحدية بالتنسيق والدعم وفي بعضها الآخر قد يكون المراء متأتي في الحكم عليها حيث يلزمها مناقشة واعيه وواعية لاهمية الموضوع ودقته لكن ماذا قدمت للبلديات الاخرى لأحد مثلا اردنا ان نرى قدمته لوسطها القديم، واسأل عن تلك الدراسة التي هم بها مجموعة من الشباب المتحمس بالتعاون مع محافظة اردن وحامسة العلوم والتكنولوجيا وكوادر البلدية.

اما بالنسبة لعرش فلا ادري اين اصبحت الدراسة القيمة التي اعدتها مهندسون معماريون من شعبة وادارة الشؤون البلدية والمرورية والبيئة وكذلك الحال للدراسة القيمة التي قدمتها المهندسة المعمارية لن فاحوري لتطوير والمحافظة على وسط مدينة السلط، ان هذه الدراسات وغيرها هي مجهود كبير قام به معماريين الشباب، الذين وصموا من خلالها العديد من الحلول والمقترحات لتطوير مدينتهم لانهم يعرفون اكثر من غيرهم بان تطوير وتحديث أي مدينة لا يكون بهدم منى قديم وإقامة احر حديث مكانه، بل الحل يكون باعداد الدراسات والابحاث المتكاملة للمنطقة ككل.



وسط مدينة عمان القديم

المعماريون ومهرجان حرش

نشرت بتاريخ (١٠-٦-١٩٨٩)

لأ أدري ما السبب في عدم اعطاء دور للمهندسين المعماريين في مهرجان مثل مهرجان حرش، لما للمدينة من أهمية تاريخية ومعمارية ولما للتعامل معها من حمالية وروعة وإبداع، إن للمعماريين دور مهم في الكثير من المهرجانات والمعارض والاحتمالات الدولية المقامة بأحاء مختلفة في العالم (أذكر عندما كنت أشارك بأعمال مهرجان هيبسيا السينمائي الدولي بصفتي السينمائية وليس المعمارية مع مجموعة من الرملاء العرب) إنما نتأقشنا بأثر تعيين المرهور ناولو بورتوقيري (معماري) رئيساً للجنة المنظمة للمهرجان، حيث بأدر هوو بعينه إلى اختيار مجموعة من الهندسين المعماريين لتصميم واحات ومرافق وممرات المهرجان، فشمع الجميع بأهمية التمييز الذي طرأ على المهرجان مما اعطاء رونقاً وحماية لمصالح المعماريين في التعامل مع طبيعة المدينة هيبسيا (الندفية) وبوعية المهرجان (سينمائي) طليماً دور المعماريين يشمل اعداد التصاميم للمعارض والمهرجانات والاحتمالات بأنواعها المتعددة (هبة سياسية رياضية اقتصادية صناعية وغيرها) لهذا هانني انشاءل عن دور المعماريين الاردنيين في تطوير مهرجان حرش لأهمية المهرجان وأهمية المدينة، ماذا لو اختارت ادارة المهرجان مجموعة من المعماريين وأوكلت اليهم اعداد التصاميم لنوئات المهرجان ومدخله وممراته وساحاته واكتشاك البيع وغيرها إن التعامل الدكي المتمهم لأهميه المدينة وأهمية ودور المهرجان سيكون بلا شك عاملاً مساعداً في خلق جو من الابداع يحمل الكثير من الحمالية في التعامل مع العناصر المتوفرة في المدينة



الساحة القديمة في مدينة حرش / الاردن

من أجل حفنة دولارات والتوظيف الجيد للعمارة

نشرت بتاريخ (١٨-٨-١٩٨٩)

يعتبر فيلم من أجل حفنة دولارات من كلاسيكيات السينما العالمية وهو من ابداع المخرج الابطالي الراحل سيرجو لوني وبطولة كل من كلنت ايستوود وجان ماريا هولمت، لن اتحدث عن الفيلم كقصة او تكنيك سينمائي بل سيكون حديثي منصبت على الناحية المعمارية وخاصة وان هذا الفيلم يمرص في النادي السينمائي الاردني بالتعاون مع مركز الوثائق والمعلومات والابحاث السينمائية من خلال حلقة البحث لهذا الشهر، التي تركز على السينما والتمويل والمعمارة خاصة هيها (هذا الفيلم من حفنة العمارد) الفيلم بانضم صور في بطلانا وهو من الاعلام المروفة باسم سماعتي ويسننر كانت تصور عاليه هذه الاعلام في صواحي مدينة رومانيا منطمة سنة كامبيني واصبحت الان مع احصار موجة هلام الوبسمن التي حرابه ومنطمة مهجوره يستطيع في رائر ان يشاهد هناك بقايا المباني التي اقيمت حصيصاً لتصوير مثل هذه الاعلام.

أعود بتحدث عن الفيلم، حيث اعطني اللون الابيض الذي يسيطر على حاشية شدي في الفيلم باستثناء اساني الحشيشية التي يسيطر عليها اللون القبي اعطني كذلك حمائية ومصنعية الحديد المشبك دي تصميمات المحللة للتصديك وخاصة انه يحتل الجزء الاعلى للشبابيك وبشكل بروج كذلك حمائية ومصنعة لانوار الحشيشية المتعدده الاشكال وخاصة تلك انصحنه المقام في وسطها الباب الصغير لمستخدم للدخول والخروج كذلك اعطني في الفيلم ديكور المعرفة التي كان يقم بها كليمت استوود حيث يشاهد جميع العناصر التي لابد من وجودها في مثل هذه الغرف (السرير ذي المسند الحديدية المرحرف لمراه المصنوعة الشكل النوحات البسيطة الصليب فوق السرير علاقه الملابس البسيطة المكونة من الحشب والسامير ولا ينسى المعسلة المتحركة لروم البطافة في بلاد الغرب

ان مشاهد الصدق في التعامل مع ديكور هذه الغرفة حملني تحسّر على ديكورات الغرف في



لمطة من فيلم من أجل حفنة دولارات

مسلسلاتنا واعلامنا التلصزيونية. الا فيما ندر مثل فيلم الزهرة البرية للمخرج المنان هابل العلوي وابداعه في تصوير الغرف الريفية.

اما اهم مشاهد الفيلم فقد تم تصويرها في الساحة العامة للقريه وشاهد في هذه الساحة المستطيلة الشكل، اهم عناصر الساحة مثل بركة الماء المستطيلة الشكل ومجانبها شجرة ذات ارتفاع مقبول، وفي الواحة الرئيسية شاهد المبنى الرئيسي وهو مبنى مكون من طابقين بأفواس نصف دائرية، في الطابق الاول بعد الرواق اما الطابق العلوي فيتحول الرواق الى بلكنات، ثم الابنية الحاسية وهي الحانة والسك وعبرها وعالياتها من الابنية الخشبية المنتشرة بكثرة في أمريكا اللاتينية

ان لقطات المشهد الاحيرة (الماررة) تعتبر من حمل مشاهد الفيلم حيث شاهد بركم المخرج على وجود شخصيتي الفيلم استود وهولته واستخدام الابنية وبركة الماء كعنصر لهذا الصراع الذي ينتهي بموت هولته ووقوعه بحاجب بركة الماء ثم يجب ان لا ننسى ضمن استخدام الموسيقى في الفيلم حيث تعتبر الموسيقى التصويرية المصاحبة لمشاهد الفيلم من اكثر انواع الموسيقى انتشار بعد ظهور هذا الفيلم

بوابات جرش بين الماضي والحاضر

شبرت بتاريخ (٢٢-٨-١٩٨٩)

أعود للكتابة عن بوابة جرش الجنوبية، لأنه يبدو ان المسئولين في بلدية جرش لم يتعاملوا مع المعالم التي كان يعاينها ولا يزال القادم من عمان الى جرش لدى مشاهدته للدوار الدائري المحاط بالأعمدة المصممة والمقام في النواة الجنوبية للمدينة والذي أقيم كما يبدو كمحاولة لنقل أجواء الساحة الدائرية المقامة في المدينة القديمة في نهاية شارع الأعمدة (تراث جرش القديم) لكنني أساءل لماذا هذا التشويه لتاريخ وحضارة عريقة مثل حضارة مدينة جرش الأثرية للحضارة ليس هذا رأيي الشخصي فقط بل هو رأي الكثير من المعماريين والمصانين والمثقفين وغيرهم لذلك هاسي كنت اتمنى ان نعيد البلدية حلاً حقيقياً لهذا الدوار.

لكسي ادو أكثر نشاطاً وخاصة بعد مشاهدتي للحلول الجديدة التي صممت وبعدت مؤجراً في موقع حديدس في الجهة الشمالية من المدينة والتي يشاهدها القادم من اربد الى جرش، ان مثل هذه المحاولات عبر المنعومة لترات المدينة وحضارتها ليست الا محاولات عبر ناحية وغير مناسبة لمدينة جرش الحديثة التي لا يزال تعيش ماضيها كذلك، لان التعامل مع مثل هذه المدينة يجب ان يكون أكثر دقة وحساسية فلا يكفي استخدام الأعمدة الرومانية او وضع نافورة ماء او طلاء الاسمنت ليدو كأنه قطع من الشجر ان مثل هذه المحاولات تبدو هنا محاولات سطحية.

حاصرة جرش الماتة للعبان منذ انقدم تستطيع ان تعطي الكثير للمعماريين من اجل خلق حاصر جميل ومتمثل احمل يعتمد على دراسة المدينة وتراثها وعادات سكانها وتقاليدهم لخلق في النهاية في فصاءات ناحية ومعالجة مع المدينة ماضيها وحاضرها ليصير بها ويعايش معها سكان المدينة ورواها ويشاهد من هم مثلي (يسيافرون يوماً اربد عمان) أشياء جميلة بسر الطر وبمرحة لان الشيء الجميل الناجح هو في النهاية يخدم المدينة ويخدم الجميع.



بوابة مدينة جرش / الأردن

دواوير وميادين اربد والتراجع إلى الوراء

نشرت بتاريخ (٢٨-٨-١٩٨٩)

إنني أتعجب كيف أن مدينة مثل اربد كانت في الماضي المستيمات وبداية التسعينات تعيش محاولات حادة في سبيل إقامة ميادين ودواوير سواء في وسطها القديم أو في أحيائها الحديثة. لا أزال أذكر المحاولات التي كانت تقام لتصحيح مثل هذه المواقع ميدان وصفي النبل، ميدان الساعة، دوار البريد، دوار الفيروان، وغيرهم أن مثل هذه المحاولات المعمارية كانت تعني تعامل أكثر مع المدينة ومع تطورها وكانت تتم عن دوق هي رهيب ومحاولات رائدة في سبيل خلق نوارن ما بين هن العمارة والندسة والسكان لهذا السبب كنا بنماينس مع مثل هذه المواقع ولكننا الآن أين نحن من مثل هذه المحاولات التي كانت مد أكثر من خمس عشرة سنة . إن اربد للأسف تغيرت كثيراً، ولم تتطور هاأصبحنا الآن في تراجع حن نتعامل مع مثل هذه المواقع، لنأخذ مثلاً الدواوين الحديثة المقامين في المدينة، الدوار الأول المقام في وسط أحد أوسع شوارع المدينة وأحدثها وانفام في وسطه تمثال للأسف لم أستطع فهم معراء ووظيفة بالنسبة للدوار وللندسة، أو كذلك الدوار الثاني دوار سال والمقام في وسطه صحن صم به نافورة ماء وصحاط بمجموعة من المقاعد لاسمعية المطلوبة لتصنع شبيهة بالحشدة أن هاتين المحاولتين ليستا موى تراجع في التفكير المعماري المتطور الذي شهدته مدينة اربد في فترات سابقة..

إنني أتساءل عن السبب في عدم تشكيل لجنة هدفها دراسة مثل هذه المشاريع لتكون مثلاً على عرار لجنة تحميل عمان، أن تشكيل مثل هذه اللجنة والشفة في اختيار شحوصها لنستطيع أن ندقق كثيراً في مثل هذه الحلول ولتكون المسادرة لإعطاء المرضي فمماربي وهماشي المدينة والتي والله الحمد ترحر المدينة بهم ويستطيعون أن يقدموا لها الكثير حتى لا نشاهد ميادين أو دواوير مثل تلك التي أصبحت تشاهدها هذه الأيام.



أحمد ميادين مدينة اربد

جولة معمارية للتعرف على النباتات في الجامعة الأردنية

بشرت بتاريخ (١٩٨٩-٩-٥)

عندما قرر المهندسون المعماريون القيام بجولة معمارية في حرم الجامعة الأردنية، تبار إلى ذهن الكثيرين أن هذه الجولة ستكون لمشاهدة (الإبداعات المعمارية التي تخرج بها الجامعة (١) ولكن الحمد لله لم تكن الجولة كذلك، بل كانت أكثر متعة وهائدة حيث أنها حصت لمشاهدة ودراسة أنواع الأشجار والنباتات الموجودة في الجامعة، حيث قام الدكتور كامل معادين بالإشراف على هذه الجولة النابضة لدورة تنسيق المواقع والحدائق التي تقام في بقاعة المهندسين الأردنيين

كان حميلاً أن نتعرف على أنواع مختلفة من الأشجار والنباتات ذات الجمالية والفائدة حيث شاهدنا أشجار ونباتات مسددة الأوراق وأخرى مساقطة لأوراق تمرحنا على عائدة كل منها أزهارها حجمها . وأين وكيف يمكن أن تنجح دراعتها في الأردن تمرحنا على ستة (أم كلثوم) ذات الأزهار الملونة والحميلة، كما سمعنا عن بيئة قلب عبد الوهاب والأسماء والأشكال العديدة التي شاهدناها.

إن مثل هذه الجولات المعمارية للتعرف على أنواع الأشجار والنباتات وهائدة كل منها وموسمها، وأفضل مكان نرعاها ولونها وحجمها كل ذلك يساعد على نجاح المعماري في تقديم الحلول الأسخ والأفضل لخدمه المدينة ولعمارة هبها هذه الجولة كانت أكثر من ماحضة وأهمى أن تتوسع لتشمل مناطق أخرى لمشاهد أنواع متنوعة من شجرونبات وطنيا وخاصة التربة منها وهل أحمل من (الدحنون) مثلاً.



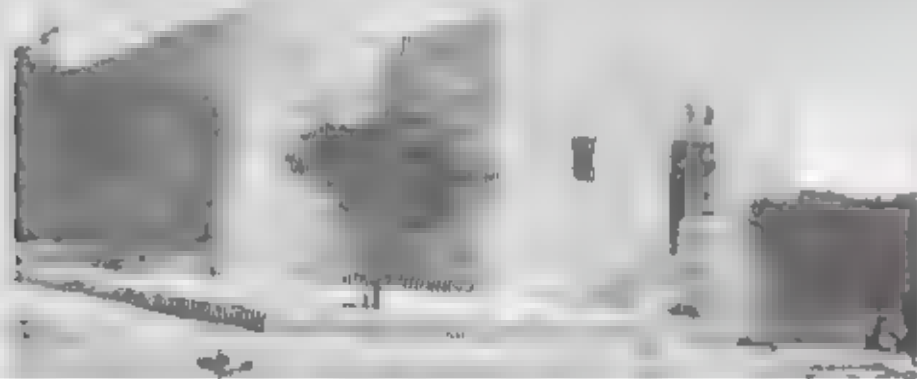
المناطق الخضراء في الجامعة الأردنية

أهمية توفير المرافق العامة في المناطق السياحية

نشرت بتاريخ (٢٣-٩-١٩٨٩)

إن أي زيارة تقوم بها إلى المناطق السياحية والأثرية المتوفرة في بلادنا، بدءاً من المتراء مروراً بحرش آثارها وأحراشها عجلون، وادي رم أم قيس، العقبة، المصور الصحراوي وغيرها من الأماكن التي ترحب بها الأردن، تحملنا بشعر بالحسرة وبحزن لواقع هذه الأماكن وبعد ذلك تتساءل عن سبب عدم ازدهار السياحة، إنا نمتقر للكثير من المرافق العامة التي يجب أن تتوفر لدعم السياحة فإن تواجد المبنى المنقر للمواصلات الحيدة أو للمحلات التجارية والسياحية والملاعب وملعباتها ثم لا نبقى الساحات العامة والشوارع المظلمة كذلك المطاعم والمقاهي . دور البلدية والتثقيب (سينما مسرح عروض سينمائية وغيرها) أدنى قد يتوفر مختصر ومقتدر بماهية أخرى، وبأدنى ما يتوفر العديد من هذه المرافق مما . طبعاً باستثناء عمان العاصمة المحطوطة . حيث تتوفر فيها غالبية المرافق العامة والخدمات، لكن المانع سواء (محلي عربي أجنبي) سوف يكتمل بالاهامة لمدة أيام في عمان ثم نكرر بزيارة الأماكن الأخرى ولكن ماذا وهرما له من أجل ذلك، لأحد لو أراد أن يضم اسبوعاً في حرش، أو عجلون مثلاً فكيف سيفضي يومه، نعم سيرور الأثار وسيتحول في المدينة، وربما سيرور أحراشها ولكن كيف يقضي وقته بعد ذلك بمشاهدة المسرح أم بالتمتع بمشاهدة محلات الفخف والأشياء التقليدية والتذكارية. أم بزيارة الأسواق الشعبية أم بالحلوس في إحدى المطاعم، أو زيارة أحد المتاحف أم بالحلوس في مقهى شعبي أم بمشاهدة المسرح بالباحة العامة لنتمتع بمشاهدة الآخرين أو بمראה صحنه أو سماع الموسيقى أو غيرها . إن غالبية ما ذكرت مفقود مع الأسف في مناطق السياحة والآثار

وبعد فاساً لا رلنا مع الأسف ننظر للسياحة وتطویرها بمطار صیق وبسیط تطویر السياحة لا ننم بالدرایه أو بتوہب العباد فقط بل انه بحاجة للكثير الكثير من النشاطات والخدمات الأخرى المكملة لتوفر المديق ونوہر الجمال الطبيعي وللأثار هذه هي أشياء تحدث المانع وبكده بحاجة للأشياء الأخرى التي توفر له رحلة سياحية ناجحة يتمنى أن يعيدها مرة أخرى.



مرور عام للخدمات في منطقة مكاور / الأردن

الحدائق الخاصة للمعاقين .. هل هي المطلوب

شربت يتاريخ (٣-١٠-١٩٨٩)

لعت استباهي قبل أيام مطلب قرأته في رابطة بريد الدستور لإحدى الأجهات التي بادت بإقامة حدائق خاصة بالمعاقين، ولكنني هنا أختلف مع هذه الأم وإن كنت أؤيدها في مطلبها المادى بإيجاد حدائق يستطيع أن يقضي فيها ابنها المعاق وقتاً سميحاً ومعتلياً بل وربما مميحاً، لكن ذلك حتماً لا يكون بإقامة حدائق خاصة بالمعاقين بل يجب علينا أن ندرس الموضوع بشمولية أكبر وخاصة بعد فشل تجربة إقامة الحدائق الخاصة بالمعاقين في أنحاء مختلفة في العالم ولأحد مثلاً (لندن) فقد تم إقامة أول حديقة خاصة بالمعاقين بها عام ١٩٧٠ وهي حديقة (سليمي) (Slemy) وانتشرت هذه النوعية من الحدائق لتشمل أنحاء متعددة من لندن وغيرها من المدن ولكن المثير لسوات الأخيرة أثبتت فشل هذه النوعية من الحدائق، حيث أنها تكرر من الشعور بالاحتمال والنقص وتعمل على تأريخ الحالة النمسية للمعاق إن هي لا تؤدي وظيفتها على الوجه الأكمل لذلك فقد تم الوجه نحو معالجة هذه المشكلة بتوفير الكثير من التسهيلات للمعاق لممارسته نشاطه وحركته في الحدائق العامة، وطبعاً هذا لا يتم إلا من خلال إعداد الدراسات والتصاميم الخاصة من أجل تسهيل حركة المعاق داخل الحديقة العامة طبعاً مصمم الحدائق في الأردن ما يزال للأسف غير مهتم بمعالجة هذه المشكلة لمطر مثلاً لأحدث هذه الحدائق (حدائق الملك عبد الله) فيجد أنها لم تهتم بالمعاق بل أنها تسبب الكثير من صعوبة الحركة للإيمان السليم، إن على المصممين أن يعمدوا على الاهتمام بحركة المعاق بدءاً من وصوله إلى الشارع وبداية الحديقة حيث يجب أن تكون سهلة بالنسبة لحركة لمعاق سواء كان يستعمل العربة أو أي شيء آخر، ثم عند الدخول يجب على المصمم توفير الممرات المستقيمة والاستعداد قدر الإمكان عن استخدام الانحناءات المتعددة كما قد يكون لتوفير موائد بجانب الممرات لتسهيل الحركة للمعاق على أن يتم استحداثها لأغراض أخرى مثل محرى للمياه أو راحة النباتات والأزهار خاصة وأن لذلك النوع من الممرات السهلة الحركة دوراً رئيسياً في إعطاء لمعاق شعوراً بالسعادة والراحة النمسية بأنه كثيراً قادر على الدخول وسهولة و التحول في أنحاء الحديقة



٥٦ New York Color Hospital color prepared some simple game for handicapped people

رسومات لحلول معمارية لذوي الاحتياجات الخاصة

لأن ذلك يعني استمرارية في تقوية الثقة في النفس وازدياد الشعور بالسعادة والاستمتاع بموجودات الحديقة. أما بالنسبة للألعاب فأعتقد بأنه يجب أن تكون مصممة بشكل جيد ولا تختلف عن أي نوع من أنواع الألعاب الأخرى أي يجب عدم التمييز بين ألعاب المعاق والإنسان السليم بل يجب توفير الألعاب التي يمكن للآخرين معاً المشاركة في ممارستها وهذا يتطلب جهداً كبيراً من المصمم في توفير هذه الألعاب. حيث يجب أن يتم دراسة ارتفاعات العربات وإمكانية الحركة لدى المعاق وبوعيتها وكيفية استخدامها من أجل توفير أكبر قدر ممكن من الحركة والنشاط للمعاق على اختلاف نوعية الإعاقة لأن التصميم الناجح لهذه الألعاب يعطي المعاق الشعور بالسعادة والابتعاد عن الشعور بالنقص لأنه هنا يمارس الألعاب التي يمارسها غيره من الأطفال الأصحاء. إذن إن الاهتمام بالحالة النفسية للمعاق ودراسة حركته ونشاطه مهم جداً ويجب أن يتم التركيز عليها، وهذا لا يتم من خلال إقامة الحدائق الخاصة للمعاقين لأن ذلك ليس سوى تقوية الشعور بالنقص والاختلاف لدى المعاق بينما ذلك يختلف عندما نجعل المعاق يمارس نشاطه وحركته وتمضية وقت سعيد داخل الحديقة العامة دون أي شعور بالنقص لأنه يقف جنباً إلى جنب مع الطفل أو الشاب السليم وتتشابه أفعالهم ونشاطاتهم مما لا يعطي أي فرصة لأي كان باستغلال صموده الحركة لدى المعاق ويجعل الأمهات (الأم التي قدمت الطلب مثلاً) تشعر بالنماسة والحرر والشفقة على أسوأ ولا يتم التغلب على مثل هذه المواقف إلا من خلال النجاح في إعداد التصميم الجيدة للحدائق العامة المخصصة للجميع سواء كان سليماً أو معاقاً وبدفع الجميع نحو الاتجاه للاستمتاع بأوقاتهم داخل هذه الحدائق العامة دون أي شعور بالنقص وخاصة لدى المعاق.

إعادة استخدام الطين في البيت المحلي

نشرت بتاريخ (١٢-١١-١٩٨٩)

لقد شعرت بالامعانة حينما قرأت عن دراسة بعنوان (عمارة التراب بقصد تحفص الكبة على اصحاب الدحل المحدود) أعدها الرميل المهد من عاطف بصير حيث بحث علينا كمهندسين معماريين ومهندسين مدنيين، الالتفات نحو مواد البناء المحلية لتفيد استخداماً لعدة أسباب أولها قلة التكلفة ثانياً أنها برتية ثالثها أنها ذات تكوينات حميلة، رابعها سهولة الصيانة، خامسها أنها محلية ومتوفرة بكثرة سادسها وسامعها والى هذا أعادت هذه الدراسة بمكرتها الحيدة ما كان قد طرحه علي قبل شهر تقريباً المديح التلمروسي الأستاذ عدنان الرعبي حيث أنه يكرر في اهامة بيت شعبي من المواد المحلية المتوفرة في مدينته 'برمش' به يريد بناءً كبوت اياه وأحداده ليميش فيه هو وأبناءه حتى يأتون إلى مدينتهم سررت كثير لئن هذا التوجه لثقافت مثل عدنان الرعبي ورعنته في الانتعاد عن لبوت العربية التي أصبحت مشاهداً في قرانا ومدينا الأردنية، أنعمى أن تتوسع الدائرة ويريد من الدراسات والاحاث حول موادنا المحيدة واستعد مائنا وأن يرى مواطنينا بكافة هئاتهم يتمنى أن يمش في سوب مصانة بمواد محلية وساسب مع بيئتنا وأن تحتوي على عناصر البيت الشعبي الأردني المسط قد عاب انكثير من عناصر البيت المقيدى في بلادنا ومسعد مشاهد العرب من البوت لير فقط في مدينا بل في قرانا كذلك

ان علينا كمماريين أن شجع مثل هذه النوجهات، لدى الاحريين من أحر خلق حسن حمالي منهم سترات لمماري لعربية الأردنية وهذا طبعاً لانتم إلا باستخدام المواد المحلية وعادة عناصر البيت الريفي للاستخدام لمواقفها أكثر مع عادتنا ومعاليدنا وبينما وحالياً مع وضعنا الاقتصادي كذلك



مبنى غندور من تصميم أماني ملخص

مدينة اربد وأسبوعها المعماري الأول

نشرت بتاريخ (١٢-٥-١٩٨٩)

لا يستطيع أي معماري إلا أن يشعر بالسعادة ويقوم بتهنئة كل من ساهم في إقامة الأسبوع المعماري الأول لمدينة اربد والذي تم افتتاحه في مجمع النقابات المهنية في المدينة بتاريخ ١٨/١١/١٩٨٩. إن هذه الخطوة الحيدة والرائدة لمدينة اربد أتمنى أن تكون حافزاً لغيرها من المدن لإقامة مثل هذه المظاهر المعمارية وعدم الاعتماد فقط على ما تقوم به الشعبية المعمارية في نشاطات في العاصمة عمان بل أن تدعوها لتكون النشاطات متورعة كذلك على المحافظات.

بدأت نشاطات الأسبوع المعماري الأول لمدينة اربد بافتتاح المعرض الحاضر بالأسبوع الذي احتوى على عدد من المشاريع المقدمة في عدد من المكاتب الهندسية في المدينة وعلى قسم مشاريع بلدية اربد وقسم مشاريع طلبة العمارة بحاممة العلوم والتكنولوجيا كما ستقام على هامش الأسبوع مجموعة من المحاضرات المعمارية لعدد من الأساتذة في جامعاتنا الأردنية وهم د. عبد الرحيم سالم ود. يحيى الرحيمي ود. عبد الصاحب العزاوي ود. بهاء البكري.

إن إقامة مثل هذا النشاط بمدينة اربد يجعلني أبتعد قدر الإمكان عن مشاهدة أي سلبيات في نشاطاته وإن كنت لا أستطيع إلا أن أتحدث عن نوعية المشاريع المعروضة في المعرض وعلاقتها بالمقولات والعمارات التي انتشرت في أنحاء المعرض للمعماري العربي الكبير حسن فتحي. للحقيقة أن المشاريع المشاركة كانت بعيدة كل البعد عن تفهم أو على الأقل الاقتراب من مفاهيم وراء المعماري الكبير حسن فتحي ولكن معرفتي بحقيقة قيام الأسبوع المعماري وإصرار غالبية المكاتب المشاركة بشكل مستمحل كان السبب في وجود مشاريع غير ناجحة إلا أنني أحس أنني متفاعلاً مع مشاريع طلبة حاممة العلوم والتكنولوجيا والتي تتم عن تفهم واضح لمفهوم العمارة وأثرها على إنحاز مشاريع معمارية ناجحة كما شارك في المعرض رسومات المسابقة المعمارية التي عرضت من خلال الأسبوع المعماري الحاضر الذي أقامته الشعبية المعمارية في بداية هذا العام بعمان.

في النهاية لا بد لنا من تكرار التهنئة لجميع من شارك في قيام مثل هذه المظاهر المعمارية في مدينة اربد



أحمد ميادين مدينة اربد



أحمد ميادين مدينة اربد

كيف أصبح توسيع الشارع أهم من التراث

إقدام بلدية اربد على هدم المنازل في الحي القديم اغتيال لتاريخ المدينة

نشرت بتاريخ (٣٠-٤-١٩٩٠)

ها هي مرة أخرى تعمل اليات بلدية اربد على هدم جزء تراثي مهم من المدينة وللأسف يتم التعميد بكل سهولة ويسر دون أي اعتراض حدي من قبل الأهالي أو على الأقل من قبل المهتمين من معماريين وفنانين ومحبي التراث وعبرهم.

إن جزءاً آخر من مدينة اربد يختفي ويطويه السيفان ليحل مكانه ماذا الله أعلم

وكالمادة ستنمالي الأصوات تشجع عملية الهدم بحجة ان المباني آيلة للسقوط أو لأنها أصبحت مكرهة صحية . أو لأنها تشوه المدينة، وعبرها من التفسيرات والأقوال . كل ذلك من أجل إقامة المباني الحديثة أو ربما توسيع شارع، وهذا ما حدث في حالات كثيرة معانلة عندما تم هدم مبنى دار البلدية القديم وما يحاوره ليحل مكانه المبني الحديث وهو ما حدث أيضاً لمنزل علي حلقى الشرايري الذي هدم بصفه تقريباً وهكذا نختفي العديد من العناصر المعمارية الجميلة . ثم هدمت المنطقة المحصورة في تل اربد القريبة من مدرسة حسن كامل الصباح لتبني عليها وزارة التربية والتعليم وهكذا تتكرر عملية الهدم وكأنه الحل الوحيد لكل مشاكلنا

إن عملية الهدم ليست الحل الوحيد لمشاكل أي مدينة وبالمسبة لمدينة اربد فلا تزال تصم القليل من المباني التراثية التي يحب عليها أن يحافظ عليها وبرحمتها وأن يحيد استحداثها خاصة وأن عمليات الهدم السابقة تهدم المباني ثم تأتي بحلول حدرية واقعية لمشاكل امدينة مमारيا وتخطيطها اجتماعياً واقتصادياً وها هي المدينة ما تزال تعاني الكثير من المشاكل.

إن مدينة اربد تتغير منذ سنوات وقد كبرت وبوسعت ولكنها للأسف لم تتطور لأن التطور لا يكون



منزل تراثي في مدينة اربد

باعتقاد أسلوب الهدم بل أن التطور يحتاج إلى المحافظة على التراث والعمل على دمج الماضي بالحاضر لبناء المستقبل.

وهذا بالطبع يستلزم جهوداً مكثفة وواعية لمشاكل المدينة.

إن عملية هدم الحي التراثي القديم ، قرب ظهر التل (مجايب كرم علي بياري) في منطقة المدينة القديمة .. هو رأي مشروع مؤقت سيعمل على إلغاء تاريخ المدينة واحتفاء معالمها التراثية بدلاً من ترميم هذه المباني والاستفادة من نجاح تجربة (متحف عرار) التي قوم بها مواطنون من أهالي المدينة بمبادرات ذاتية خلاقة.

إن بلدية اربد قبل أن تصع الحلول القاتلة للتراث . مطالبة بمناقشة مثل هذه الأمور مع مواطني المدينة. ومع المهندسين للتوصل إلى أفضل الحلول التي تحافظ على حمالية المدينة وتحفظ تاريخها الحضاري وتقدم البديل المناسب لحل مشكلات الحاضر والمستقبل وليس هدم التراث في مدينة اربد إلا خطأ فادح في مسيرة البناء . وعليها أن تدركه ليكون اجر الحلول . ويكون صمن معطط عام لتطوير المدينة يتم وضعه بعناية كجزء من حل متكامل.

شارع السينما في أريد

نشرت بتاريخ (٩-١٢-١٩٩٠)

لا بد عند دراسة مشاكل أية مدينة ألا يكون ذلك من خلال حرة صغير منها بحيث يكون متمصلاً بل يجب أن يكون تنظيم هذه المدينة من خلال دراسة المنطقة ككل.

وهذا ما حدث من قبل مع مبنى بلدية أريد الذي بعد دور أي اهتمام بتنظيم ما يحاوره أو على الأقل دور تعهم مدى تأثير مثل هذا المبنى و التطبيقات المدينة على ما يحاوره من مبان وشوارع وسكان

وهذا يتكرر اليوم مع شارع الشهيد وصفي التل أو ما يعرف بـ شارع السينما حيث تم تحويله إلى شارع للمشاة فقط ومع أهمية خلق أماكن للمشاة وسط المدينة ومع أهمية وصورة توفير مثل هذه الأماكن في أنحاء مختلفه من المدينة فلا بد من الاهتمام بعدة عناصر أبرزها إيجاد نقطة بداية ونقطة نهاية للمشروع ترتبط بمكان عام وهنا بالطبع يجب ربط الشارع بميدان الساعة وبساحة الجامع الكبير وكذلك الحال بالنسبة للجهة المقابلة مما يوفر استمرارية للشارع.

كذلك يجب الاهتمام بعدم وضع أي عنصر أو مرهق دائم، بل يجب وضع عناصر ومراهم مؤتمتة سواء أكشاك أو أوعية رهور أو مقاعد وبالطبع أتمنى ألا يتم التكبير بالمواهب

وأفصح على المدينة أن يكون حي الجامع الكبير حياً للمشاة بالمطرق إلى وسطه الحالي ومبانيه التراثية وأحدثه ووجود الساحات والشوارع والأرقة والاستخدامات الدينية والثقافية، مما يحمل من السهولة خلق أجواء مناسبة للمشاة وهذا يؤدي إلى خلق نواصل اجتماعي اقتصادي ونمسي بين المواطن والمكان

وفي النهاية أدعو البلدية إلى فتح حوار مع المواطنين والمعماريين قبل أن يتم تحويل شارع الشهيد وصفي التل إلى شارع للمشاة فقط.



لقطة لشارع السينما في أريد

كسابات معمارية نشرت في جريدة

الشعب

خلال الفترة

(٢٠ ٢ ١٩٨٩ وحتى ١١ ٣ ١٩٨٩)

بيوت الطفرة والتفاعل مع المدينة المحلية

بشرت بتأريخ (٢٠ - ٢ - ١٩٨٩)

كلما قرأت إعلاناً بالصيف المحلية عن بيع أو تأجير فيلا أو قصر مكثني تبادر إلى ذهني أهمية إعداد دراسة عن المباني السكنية التي صممت وبنيت في السنوات العشر الأخيرة في الأردن والتي يطلق عليها البعض من بيوت الطفرة بسبب نشوئها في مرحلة الطفرة الاقتصادية التي عاشها الأردن بانتهاء هذه المرحلة توقفت أو على الأقل تناقصت هذه النوعية من المباني السكنية وأصبح الوقت مناسباً لتقييمها ودراسة آثارها ونتائجها بالنسبة للعمارة المحلية والمماريين معاً إننا نتساءل هل نجحت هذه المباني في إيجاد هوية جديدة لمدينة الأردنية أم أنها حافظت على الهوية السابقة لمدينة أم أنها ساعدت على تشويه مدنتنا؟

إن نظرة أولية للموضوع بيوت الطفرة يتبين لنا أن العديد منها لم تحاول أن يتفاعل مع مبادئها المحلية ولا مع مدنتنا بشكل عام سواء من ناحية الاستخدام المكثف لمواد البناء المستوردة أو للمفاهيم والأفكار المعمارية المستوردة وحتى حينما حاولت هذه المباني أن تكون محلية تعاملت مع ذلك بسطحية ونهم وأصبح لمفهوم المحلية والتفاعل مع البيئة والواقع المحلي حيث أن محلياً إذا استخدمنا فيه الأقواس أصبح القوس عند الكثيرين تمييز عن المحلية حيث أن كثيراً من الأمور متداخلة ومتعاطلة مع بعضها البعض تعطي للمبنى صفة المحلية طبعاً هذا لا يعني عدم وجود أمثلة لمباني سكنية محلية نجحت أو على الأقل اقتربت من إيجاد صيغة جديدة وباحقة لمفهوم المبنى المحلي المتفاعل مع البيئة والواقع المحلي.



غلاف مجلة المهندس الأردني وموضوع العدد / المسكن

السوق التجاري عندما يتحول إلى مبنى وزارة

مشورت بتاريخ (٢٤-٢-١٩٨٩)

كم هو جميل أن يتم تصميم المبنى ليكون مكتبة أو متحفاً أو دائرة حكومية أو كلية فنون أو غيرها ويتم في النهاية استخدامه كذلك، لكن واقعنا المحلي يعيدني دوماً إلى الواقع والحقيقة ويحتمس أناس تماماً مع تلك المباني حيث أننا في الأردن للأسف لا نزال نتعامل مع هذه القضايا بسطحية وعدم اكتراث حيث بنا لا نلنا تصميم المبنى ونصده لكي يكون ممرلاً ثم بعد ذلك نحوله إلى مكتبة عامة، ومن ثم نصمم ونصده مبنى آخر ونحوه في مدرسة مع أنه لا يصلح أبداً لاستخدامه كمدرسة وهكذا دوماً أن هذه الظاهرة لا زالت مستمرة بل هي في توسع يوماً بعد يوم وما مثال على ذلك إلا السوق التجاري الذي تحول فيما بعد إلى مبنى وزارة صنفاً، صناعياً، مخارصياً ليس على المبنى فهو مبنى ناجح سواء شكلاً أو استخداماً كمسوق تجاري ولكن أن يتحول إلى مبنى وزارة فهذا الخلل الشبه وضاع جهد التصميم في إيجاد الحلول المناسبة لاستخدامات السوق التجاري.



لقطة لأحد المباني التي تغير استخدامها

عجلون وأهمية المعماري في تطوير السياحة

نشرت بتاريخ (٢٦-٢-١٩٨٩)

ما هو الدور الذي يجب أن يلعبه المعماري في عملية التطوير السياحي لمنطقة عجلون مثلاً والتي تمتاز بطبيعة خلابة ومناخ ممتاز ومناظر أحادية، هذه وحدها تعتبر عناصر أساسية ومهمة لحمل أي منطقة ذات جذب سياحي، لكن هل تكفي هذه العوامل في نجاح واستمرارية وتطوير العامل السياحي للمنطقة؟ أعتقد بأن هذه العوامل لا تكفي وحدها بل يجب إيجاد عوامل ومؤثرات مواريه ومساعدة للطبيعة والمناخ والمباني التراثية وهما يأتي دور المعماري في إعداد الدراسات والتصميمات التي تعمل على التوافق والاستخدام بين الطبيعة والبيئة للمنطقة وبين مرافق وخدمات جديدة تكون عاملاً مساعداً لتطويرها، حيث يجب أن نتعامل بذكاء ولكي نستطيع أن نحمل السائح والرائر يسمنع أكثر بجمالية الطبيعة وتعامل أكثر مع معلم تراثي مهم مثل قلعة الرصص أن منطقة مثل عجلون بحاجة إلى إيجاد مناطق للراحة والاستخدام وسط مناطقها الحميلة، كما يجب توفير مواقف للسيارات والمصائب التي تعمل على نقل السياح والرواد تكون قريبة من المناطق المهمة سياحياً ويجب إيجاد مرافق وخدمات مثل الفنادق والأوبيلات الصغيرة الحجم والموزعة على عدة مناطق وتوفير المطاعم والمقاهي وحقق قصائد واسعة كالمساحات المحاطة بالمحلات التجارية وتشجيع الصناعات والصناعات التقليدية للمنطقة وعرضها في هذه الساحات والمحلات التجارية ومهم كذلك خلق مناطق للمشاة يستطيعون من خلالها الاستمتاع بجمالية المنطقة كما هو مهم كذلك خلق عدد من الحدائق المنظمة والمصممة خصيصاً لتوفير عدد من النشاطات للسياح والرواد كالملاعب أماكن الأطفال، تدفق المياه عبر استغلال أحد لطبيعة وبضارس المنطقة عبر مجموعة من هذه العوامل المساعدة لطبيعة المنطقة يستطيع أن يقدم عدداً من الحلول التي تكون عاملاً مساعداً ومهماً لتطوير السياحة في أي منطقة من مناطق أردنا الحبيب



مشروع تطوير مسجد عجلون د ناصر الرحال م عبد الله عوشة ، م. عامر النشير

السيارة في المدينة . حيوان أليف أم وحش كاسر

بشرت بتاريخ (٢-٣-١٩٨٩)

هل حقاً أن السيارة قصت على الرومانسية في التعامل مع المدينة وأنها ليست سوى وحش كاسر . يرداد مع الأيام تكثيراً عن أنيابه . أ/ أنا مستطيع أن أجولها إذا كنا قادرين إلى مجرد حيوان أليف نستطيع أن نتعايش معه في مدنا الأردنية؟ أثير هذا التساؤل قبل أيام خلال محاضرة معمارية للدكتور محمد سالم المعالي حيث جرى نقاش بين مجموعة من الممارسين أذكر من هم د. فاروق بعمور د. طالب الرفاعي بلال حماد أكرم التل مديحة عطور والمهندس المدني د. عر الدين كتحدا، حول كيفية التعامل مع السيارة داخل مدنا المحلية، وهل نستطيع أن نجد لها الحلول المناسبة دون أن يكون ذلك مع يدهمه المواطن من خصوصية وحرية تعامله في التنقل والتمتع بالمدينة طرقاتها ومبانيها ودون أن يكون ثمن هذه الحلول ارتفاع نسبة الحوادث والتلوث والصوضاء مع الأسف أن نظرة سريعة لمدنا بشوارعها العريضة اله سطة والممتدة جعلنا نقف أمام حقيقة أليمة وهي أننا للأسف لم نستطع أن نسيطر على هذا الوحش الكاسر ... السيارة ... ونعمل على تحويله إلى حيوان أليف.

مشوارنا وطرقاتنا ترداد اتساعاً وسياراتنا ترداد عدداً وسرعة وهذا جعلنا نقف حائرين ونسأل إلى متى سنستمر بالتعامل مع المدن بهذه الطريقة ألا يكفي أننا حولنا مدنا إلى عابثات من الإسمنت والحجر حتى نعمل على تحويلها إلى عابثات من الإسفلت والمعدن.

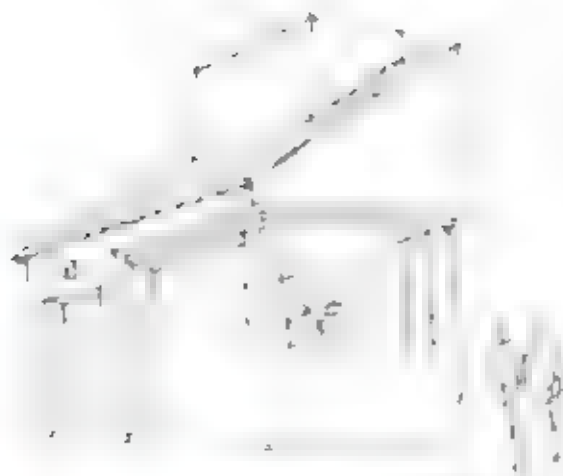


سيطرة السيارة واضحة في شوارع المدن

أكشاك الصحف ودورها في تزيين المدينة وتجميلها

نشرت بتاريخ (١١-٣-١٩٨٩)

أمر حميل ذلك التعاون الذي تم بين أمانة عمان الكبرى وبلدية الرزقاء ومقابة الصحفيين لإقامة عدد من الأكشاك لبيع الصحف خاصة وأن هذه الأكشاك أصبحت جزءاً من موحودات المدينة ويجب أن يتم التعامل معها كذلك، حيث أصبحت الأكشاك جزءاً من عناصر تزيين وتجميل المدينة بالإضاءة لتوفيرها للصحف والمجلات في أماكن متعددة من المناطق، من هنا تتبع أهمية تصميم مثل هذه الأكشاك لتكون متعايلة ومنسجمة مع المكان الموحودة به، إن عامل التصميم الجيد لهذه الأكشاك يجب أن يأخذ على عاتقه توفير الاستخدام الجيد للكشك وعامل الانسجام والتوافق مع البيئة والمنطقة المقام عليها، حيث أننا لا نستطيع أن نتعامل مع هذا الجزء من موحودات المدينة بعبداً عن المدينة بأكملها، إذن علينا أن نكون ثر اهتماماً بالشكل والاستخدام لكل هذه الأكشاك وتوفير كل ما يلزم لتكون هذه الأكشاك أكثر تماعلاً مع المدينة.



سكتش لأحد الأكشاك



أحد الأكشاك في مدرسة عمان



كتابات معمارية نشرت في جريدة

العرب اليوم

خلال الفترة

(٨ ٦ - ١٩٩٩ وحتى ٧ ٥ ٢٠٠٠)

القدس تحتضن رفات عملاق الزخرفة الإسلامية جمال بدران

نشرت بتاريخ (١٦-٦-١٩٩٩)

قبل أيام احتضن تراب مدينة القدس الطاهر رفات الرجل الكبير جمال بدران، أحد أهم فنانِي الحرف والزخرفة الإسلامية، الذي عاش تسمين عاماً قصي غالبيتها في المحافظة والتطوير على التراث الإسلامي وخاصة المقدسي منه.

حين الدخول إلى بيت الراحل الكبير جمال بدران لتقديم المزاء، تحيط بك أعماله الفنية المتعددة، من زخرفة إسلامية وحروف تتجلى فيها مهارته وإبداعاته مما يجعلك تشعر أكثر من أي وقت آخر بمداحة الخسارة التي مني بها الفن الإسلامي برحيل الفنان الأصيل الذي أفنى عمره في خدمة وتحليل الفن الإسلامي بجوانبه المتعددة.

الراحل جمال بدران من مواليد مدينة يافا عام ١٩٠٩، إذ يتركنا بجسده بعد تسمين عاماً من الإحلاص والثبات، بدأها منذ الصغر حيث تعلم على يد مجموعة من عمالقة الفن الإسلامي ليتخرج فيما بعد من القاهرة فنون تطبيقية عام ١٩٢٤ تقريباً وعمره آنذاك لا يتجاوز الخمسة عشر عاماً.

علاقته المنيبة بمدينة بيت المقدس بدأت جدياً منذ عام ١٩٢٧ حيث أقام في منطقة الحرم القدسي الشريف وعمل في مجال زخرفة المسجد الأقصى ولتستمر في عمله هذا على فترات متقطعة ولكن مستمرة حتى أيامه الأخيرة.

إن تحريره السابقة في زخرفة لوحات المسجد الأقصى ساهمت في أن يقدم عملاً مميزاً وباحراً من خلال ترميم وإعادة الزخارف واللوحات الزخرفية في المسجد الأقصى التي سبق وأن رسمها وتشوهت أو أحياءاً تلاشت بعد الحريق الأثم الذي نفذه أحد الصهاينة عام ١٩٦٩

لقد توزعت نشاطات راحلنا الكبير في إبداعات فنية داخل الأردن وفلسطين والعديد من الدول العربية



لقطة للمرحوم جمال بدران خلال العمل

الأخرى كالعراق وليبيا حيث عمل كخبير لليونسكو وقام بتدريب العديد من الفنيين العرب من تلك البلاد
إن أواخر أعماله اربطت بالمدينة المقدسة وبأهم آثارها العبية الخالدة، حيث عمل لأكثر من ألفي
ساعة عمل خلال الخمس سنوات الأخيرة في إعادة الرسومات والرحارف الأصلية لمبنى صلاح الدين الذي
احترق مأكمله في الحريق المشؤوم حيث كانت إقامته وعمله لهذا المشروع في العبة النحوية داخل الحرم
الشريف.

عودة إلى منزله الذي يعتبر من النماذج القليلة بالإصاحه إلى منزل الراحل خليل التيهوسي في عمان
الذي تروحه من واداع راحلنا الكبير مع إبداع العمارة التي صممها بنه المعماري (راسم بدران) الذي
يعتبر من أهم المماريين العرب، الذي بدوره شجع ابنه جمال الحميد على محبة الفن لتستمر مسيرة الحد
من خلال الابن والحفيد.

إن من دواعي السرور وتحبيب الأثم على عائته وعلى محبيه وتلاميذه أن أمارة العاصمة مشكورة
قررت إطلاق اسم فنان الراحل جمال بدران على أحد شوارع العاصمة عمان لتعطي مثالا آخر على عزم
من الأمثلة في تقديرها وهتمامها بالمبدعين والمخلصين بمحالاتهم المحسنة.

خليل التلهوني رجل الاقتصاد الذي اخلص لفن العمارة

بشرت بتاريخ (٢٢-٦-١٩٩٩)

حين الحديث عن دور راس المال في تطوير ودعم مسيرة العمارة في الاردن، لزاما علينا تذكر احد اهم رجال الاعمال الاردنيين الا وهو خليل التلهوني رجل الاقتصاد الاردني الذي تصادف في هذه الايام ذكرى الاربعين لانتقاله الى الرفيق الاعلى.

خليل التلهوني رجل الاقتصاد الذي احب العمارة والعماريين لم يكن فقط مواطنا اردنيا اخلص لوطنه من خلال استثمار امواله في مشاريع متعددة في الاردن، لكننا كمعماريين نتذكره كذلك من خلال العديد من التحف المعمارية التي اوجدها في الاردن ومنها المشاريع الخاصة كقبيل التلهوني في الاعوار وفي عمان ومشاريع فنادق الموفيل في البحر الميت والبتراء وغيرها من المشاريع التي تعتبر من الاعمال المعمارية المميزة في الاردن.

حين التقيته اول مرة في اوائل التسعينيات، نتاجات بان التقى رجل اقتصاد تحوى مكتبته الخاصة على العديد من الكتب المعمارية بل وهوق ذلك فانه يناقش ويتحدث في الشئون المعمارية كاهم المعماريين حتى ان لديه معماري يلازمه في الكثير من الجولات.

حين اراد خليل التلهوني ان يبني لنفسه بيتا ريفيا في منطقة عور الاردن عمل على اختيار اهم المعماريين العرب (المعماري المصري الراحل حسن فتحي) اندي صمم مشروعا معماريا اصبح بعد نفعية من التحف المعمارية وخاصة ان المصمم وبالانساق مع التلهوني اعتمد على المواد المحلية المستخرجة من نفس البيئة والموقع وبلغة معمارية مميزة كان لراحلنا الكبير خليل التلهوني دور كبير فيها وخاصة في تصميم القبة الرئيسة و اختيار مواد البناء واثاث المنزل.

كذلك هو الحال عند انشاء مسكنه الخاص في عمان حيث اختار المعماري الاردني راسم بدران الذي يعتبر من اهم المعماريين العرب وكانت النتيجة عملا معماريا مميزا في مدينة عمان راد من اهميته تعاون



فيلا التلهوني في العور خلال التنفيذ

بدران المعماري مع والده هنان الزخرفة الاسلامية الراحل جمال بدران وبمتابعة مستمرة من راحلنا خليل التلهوني مما جعل الدخول الى هذا المسكن ومعايشته مقمة.

كما ان مجموعة الفنادق التي اقامتها مؤسسته الاقتصادية تعتبر من المباني المميّزة في تصميمها ومحاولتها في تقديم مباني فندقية تمزج ما بين التراث والحداثة في اللغة والتعبير المعماري مع النجاح في تقديم مباني خدمات توفر للسائح ما يحتاجه من اشتياق وبحث عن التراث مع معاصرة ومستقبلية وتطور للخدمات.

كنت قبل ايام من وفاة راحلنا الكبير اقدم لطلّبتني درسا عن العمارة في عصر النهضة وتطوّرت في الحديث عن دور راس المال وخاصة عائلة Medici في مدينة فلورنس في تطور العمارة حين اعطيت مثالا محليا عن دور راس المال المحلي في الاردن واخترت خليل التلهوني كمثال على ذلك، وبعدها بايام هاجاني احد طلابي بالقول دكتور توفيق بالامس خليل التلهوني الذي احدرتنا عنه فحفا بها حسارة لمست لرجال الاقتصاد بل هي للاردن.

ايها الراحل الكبير هاهي الايام تمضي ولم تعد بيننا من يتسائل عن من سيعب عن العمارة ويحافظ لها ومن سيقدم كل المال والحب لاعمال معمارية مميزة ستكتب في تاريخ الوطن حين الحديث عن الجمال والروعة والتميز، وحتمًا لك الرحمة وانا لله وانا اليه لراجعون.

الاشجار ودورها في تجميل المدينة الاردنية

نشرت بتاريخ (٢٠-٦-١٩٩٩)

ان الاستفادة من الاحطاء التي برزت خلال التعارب العديدة التي قامت بها منذ سنوات عديدة بعض مؤسساتنا الوطنية من بلديات وجامعات ومؤسسات خاصة وذلك من خلال تجربة زراعة اشجار الارصفة من اكثر هذه التعارب التي اعتقد بانها لم تعطي النتائج المرجوة منها تلك التي تم من خلالها زراعة اربعة العديد من مدينا باشجار غير مناسبة لاستخدامات الارصفة، مثال على ذلك زراعة شجرة الزيتون في اربعة جامعة اليرموك، منطقة طارق، مدخل مدينة السلط والعديد من المواطنين الذين زرعوها في الارصفة امام منازلهم وغيرها

ان هذه التعارب وغيرها ربما كانت هي المحرك والسبب في الخطوة الياحية والحيدة التي قامت بها امانة عمان الكبرى (دائرة الحدائق والمتنزهات) في خلق وعي واهتمام لدى المواطنين من خلال نشر اعلانات بالصعف الاردنية قبل عدة اشهر وماهي تعود مرة اخرى هذه الايام بحملة جديدة.

الحملة الحديدة التي تقوم بها دائرة الحدائق والمتنزهات تتعلق بتقديم مصائح لزراعة الارصفة وتقديم النصيح للمواطنين لاختيار افضل واسبب الاشجار التي يمكن استخدامها لاعطاء شكل جميل ومتناسق مع البيئة كما توفر اختيارات تناسب قلة الماء وشدة الحرارة في الصيف والبرودة في الشتاء، كما توفر تعامللا سهلا ومريحا للمواطنين حين استخدامها للارصفة.

ان التعارب السابقة في استخدام شجرة الزيتون وغيرها من الاشجار الغير مناسبة للارصفة كانت اكثر من فاشلة لعدة اسباب اهمها بالنسبة للزيتون انها بطيئة النمو كما انه لايمكن الاستعادة من طلائها بالنسبة للمشاة مستخدمين للرصيف وعدم اعطاء المرصعة للمشاة من استخدام الرصيف لاعاققتها للحركة وكذلك تأثيرها السلبي على تصحيح الارصفة وكذلك ما يتساقط منها من ريويت واوساخ تساهم في تلويث البيئة والاهم انها تصبح غير صالحة للاستهلاك لكثرة مرور السيارات وامتلاء ثمارها بالفارات السامة والوساخ.



مثال للاستخدام الغير مناسب للشجر في الارصفة

لذلك كانت نظرتنا أكثر من ايجابية للخطوة العملية التي قامت بها امانة عمان الكبرى وكلنا امل بان يقوم مواطننا ومؤسساتنا بالاستعادة وتدارك الوضع والعمل على اختيار انواع مناسبة وخاصة وان الحملة الدعائية حملت باسماء العديد منها وبمواصفاتها (الأمير، كستنة الحصان، ألحور، الدردار، السندبان والتمر حنا وغيرها).

ان هذه الاشجار المختارة والتي يتصح استخدامها للارصفة ليمنت ال ثمرة جهود وتحارب عديدة لاند وان خبراء ومهندسي مائة عمان الكبرى وبالتشاور مع زملائهم في المؤسسات الاخرى قد توصلوا اليها، وهذا يهدف في النهاية الى تقديم حلول مناسبة وعملية تهدف الى تسهيل الحركة وتحميل مدتنا الاردنية وحملها اكثر رونقا وجمالا مما يساهم في خدمة الوطن وحلق بيئة مناسبة للمواطن وكل من امل في ان يتم تجميع هذه التجربة في باقي ربوع الوطن الفالي.

خصوصية المكان وتصميم الأبنية العامة

نشرت بتاريخ (٧-٧-١٩٨٩)

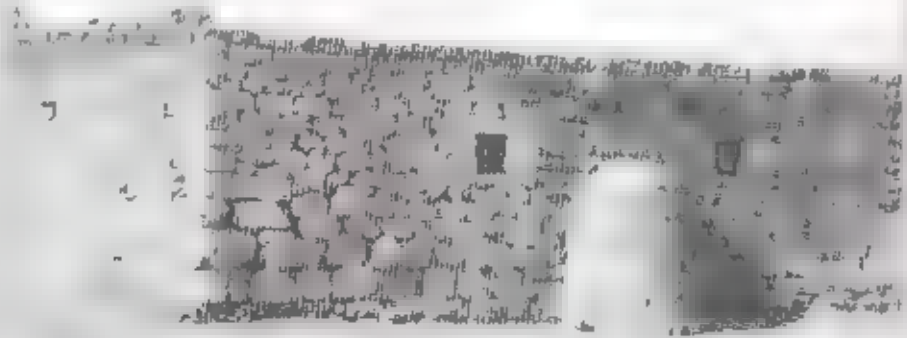
من خلال أي جولة في مدينتنا وضارنا وباديتنا فإننا نخرج بانطباع. أن الكثير من مبانينا المعمارية وخاصة الحديثة منها، سواء كانت منازل للعيشة أو أبنية عامة أو أسواق تجارية أو غيرها من الاستخدامات للأبنية هي بعيدة كل البعد عن تقديم صورة مقبولة للتجاوب مع خصوصية المكان والتعامل معه، بل هي في عالم الأحيان بعيدة كل البعد عن واقع وروح هذه الأماكن.

هذه الصورة لواقع عمارتنا المحلية تبدو بشكل أكثر وضوحاً من خلال الأبنية العامة وخاصة الأبنية الحكومية وبصورة أكثر دقة في مباني دار البلدية، حيث أن الواقع الحالي للعديد من هذه المدن والقرى والبادية يحرص عليها استخدام مباني صمم من قبل مهندسي وزارة الشؤون البلدية والقروية والسكنية من خلال نموذج يبدو أنه ملزم لبلدنا عليها أن تلتزم به للحصول على تصاريح البناء ولا أعتقد بأنه تصميم غير ناجح من ناحية الوظيفة، ولكن وبعد مشاهدتي للعديد من دور البلدية في أماكن مختلفة فإنها تكرر تقريباً بعض التوجهات بشكل مكرر، بموادها شخصيتها وعناصرها المعمارية.

لذا فإنني أتمنى أن تترك حرية الاختيار للمهندسين نفس الموقع أو من خلال مسابقة معمارية وطنية لاختيار تصميم لاختيار مبنى دار بلدية يناسب مع هذه المدينة أو تلك لما فيه من خصوصية ودرجة تعكس من خلالها هوية البلدة وتبصر عن شخصيتها.

هل من الممكن أن يكون مبنى دار البلدية في بلدات مثل أم قيس مادبا، المرق، دير السعفة، وادي موسى، المحيص، الشوبك، الشوبك أو العقبة نفس النمط، مع أن كل من هذه المدن وغيرها لها شخصيتها وخصوصيتها ولها عناصرها المعمارية ومواد بناء وتراث وطوبوغرافية ومناخ وبيئة مختلفة مما يحملها ذات خصوصية مختلفة عن غيرها من المدن.

إن إيجاد نموذج موحد مكرر ربما يناسب بعض الاستخدامات مثل مكتب بريد أو مركز صحي



مسجد قلعة الأرق

ويحملنا نستطيع لهم عذراً في ذلك لكونه يوفر على الخزينة جهداً ومالاً من خلال توحيد كميات المواد المستخدمة والتكلفة الأكثر دقة والخبرة المتكررة مما يساعد على توفير الوقت وصمان الكلفة الإنشائية. وإن كنت أعتقد دائماً بأن إنشاء هذه المباني ونجاحها يأتي من خلال إعطاء المعماري حرية في التصميم لتكون الأساس في اختياراته ليقدم لنا مبنى معمارياً يعبر عن تراث وحضارة وشخصية البلدة فكيف سيكون الحال إذن في مبنى دار البلدية المعبر الرئيسي عن شخصية البلدة.

إن هذه الدعوى ليست إلا محاولة لإعطاء دور ريادي للمعماري الأردني في أن يعمل على تقديم أعمال معمارية تعبر عن تراثنا المعماري وتمكس في نفس الوقت صورة حية لماضي، حاصر ومستقبل مدناً وقرانا وباديئتنا بعيدة كل البعد عن الجمود والتكرار، كل هذا سيساهم في تحفيز وتنشيط وتشجيع معماريينا لكي يقدموا الأفضل مما لديهم من أفكار وحلول معمارية تتناسب مع البيئة والتراث وبظرة الوطن نحو مستقبل مشرق دون قيود تحدده.

إن البعد عن الحلول والتصاميم الجاهزة التي تطمس لدى المماريين روح الابتكار والتطور وتحملهم منعدين فقط لا مبدعين، هي فرصة تقدم لمماريينا في أن يأخذوا فرصتهم في التعبير عن قدراتهم في خدمة الوطن الذي نسعى جميعاً في تقديم الأفضل له دوماً.

اعادة استخدام عناصر تراثية في العمارة المعاصرة

نشرت بتاريخ (١٨-٧-١٩٩٩)

جميل ان نشاهد بين الحين والآخر تجارب معمارية ناجحة لعدد من معمارييننا المحليين وذلك من خلال تقديمهم لعناصر معمارية تراثية في مبانيهم الحديثة كانت منتشرة في مبانينا التراثية في مدننا وريفنا وبأديتنا مما يجعل التواصل ما بين القديم والحديث مستمر وبطريقة ذكية ومميزة تعطي للمباني الحديثة جزء من عبق الماضي العريق الذي بناه اجدادنا.

ان جمالية التراث الذي نشعر به حين نتجول في الكثير من المناطق القديمة من مدننا العربية بما فيها من عناصر كالارقة الضيقة المغطاة التي تعطي المار فيها احساس رائع باسائنته. مروراً بعنصر المصطبة المنتشر بكثرة في قرانا حيث يأخذ دوره كعنصر التقاء لسكان المنزل واحياناً مع جيرانهم ليصبح المكان المناسب للالتقاء والتحدث والسهر امام المنزل او خلفه واهميته تبرز في فترات المساء خاصة. ثم مدخل الى داخل المنزل بدأ من مدخله المتعرج وصولاً الى الفناء الداخلي الذي يميدها الى ذكريات الاحداد وحياتهم وسهرهم واحتمالاتهم داخل الاغنية المحتوية غالبيتها على النافورة التقليدية والنباتات والاشجار واطلالة عروب البيت على هذه الاغنية مما يقوي ويمس ترابط العائلة. لنعتمد الى القاعات وانفرد بحماياتها وعناصرها كالفنية في القاعة الرئيسية الى المشربية عنصر الربط ما بين داخل وخارج المبنى واهميته للاضاءة والتهوية وكوسيلة لمشاهدة الشارع دون ان تشاهد

ان الشعور الرائع الذي نشعر به بعد دخولك لبيت قطان للمعماري حمير طوقان وبيت عبد اللطيف للمعماري ايمن زعير يحملك وكأنك تتماشى مع الارقة الضيقة بمدينة القدس القديمة وغيرها من مدننا. وتستمر المعيشة لتقاليد اخرى من خلال اعادة استخدام المشربية بتقنياتها التقليدية في مبانيها كبيت الدحاني للمعماري ايمن زعير اما بالنسبة لجمالية الاغنية الداخلية واعادة استخدامها فتشاهده في



أيمن زعير

استخدام حديث لعنصر معماري قديم



د. نظير أبو عبيد

بيت ديراية للمعماري بلال حماد وبيت الشاعر نايف ابو عبيد للمعماري نظير ابو عبيد كما ان نجاح استخدام المصطلح في بيت الحتملة في اريد للمعماري نظير ابو عبيد مكن صحاب البيت من استمراريه شعورهم نحو مليه بحمائية تقاليد القرية التي يمتددها في الكثير من مدينتا ومنايها

بالطبع ليست هذه الامادح للعديد من الامثلة الناحية التي يستطيع مشاهدتها وطبعا هناك العديد من معمارينا الذين نجحوا كذلك في تقديم مباني ناحية اخرى في هذا المجال ، التي لحسن الحظ اصبحنا نشاهد ها في مدينتا وفرنا ونادينا وتحاول هذه المباني ان تقدم اعمالا يساير الزمن الذي نعيشه وبمس الوقت نعمل على اعادة استخدام عناصر تراثية نجعلنا برنط اكثر بماضيها وبنمائه الحياه التي عاشها اجدادنا.

ان هذه المحاولات نهولاء المماريين وغيرهم ما كان من الممكن ان يكتب لها النجاح لولا توهف مواطنين يشعرون بأهمية ان يسكنوا بمساكن تساعدهم في ارتباطهم بعاداتهم وتعاليدهم وبمس الوقت بشعرهم باحترام وتقدير مافهمه الاء والاحداد من حلول تقنية وتحسينية حاولوا من خلالها بقوة ارتباطهم بوطنهم وبامكانيات هذا الوطن فعملوا على التفاعل معه.

ان هذه المحاولات نرد دقيمة وأهمية بمد مشاهداتها لعدد الكثير من المادي المسترة في كافة أنحاء الوطن والتي للأسف ان الكثير منها لاهت لواهمنا او حتى لبيئتنا او عاداتنا شيء مما يجعل الكثير منا يشعر بمره اكثر من خلال معيشته بهذه المادي اغير مناسبة لبيئتنا وتقاليدينا

الكتب المعمارية واهمية التوثيق لتراثنا

نشرت بتاريخ (٢١-٧-١٩٩٩)

حين يصدر كتاب معماري محلي لابد من الشعور بالسعادة وخاصة أننا وللأسف معطين في هذا المجال في الأردن، فحتى هذه اللحظة معدودة هي الاصدارات المعمارية التي صدرت في الأردن

لقد كان للحامة الاردنية ومن خلال اصدارات عمادة البحث العلمي دور في نشر وتوثيق العمارة المحلية من خلال مجموعة من الاصدارات كان اولها بعنوان (بيوت عمان الاولى) وهو عمل توثيقي لمجموعة من بيوت عمان التي صممت خلال العقود الاولى من هذا القرن، واحتوى على معلومات ورسومات متنوعة لهذه المباني وهو من اعداد الدكتور طالب الرهاعي والمعمارية ربا كتمان ثم كان الاصدار الثاني وهو بعنوان (عراق الامير المردون) وهو كذلك من اعداد الدكتور طالب الرهاعي والمعمارية ربا كتمان وبه توثيق وشرح لاسلوب البناء وعلامات الفريه الاردنية من خلال الحديث عن قريبي عراق الامير والمردون الصادر الثالث من هذه المجموعة كان بعنوان (سوف دراسة معمارية في البيئة المحلية) من اعداد الدكتور سليم الفقيه والدكتور هكري مرقص اسعد والمعماري ياسر الرجال وهو كذلك دراسة توثيقة للعمارة في مدينة سوف.

للأسف لم تتكرر التجربة مرة اخرى الا بعد سنوات عديدة ولكن من خلال حامة العلوم والتكنولوجيا التي دعمت اصدار كتابين معماريين هما (دراسات في الشكل والتطور المعماري) للدكتور عبد الرحيم سالم الا ان الكتاب كان سرد تاريخي لتطور العمارة ولم يتناول العمارة المحلية التي نحن بأمس الحاجة لدراستها وتوثيقها والكتاب الثاني بعنوان (العمارة اساليبها والاسس النظرية لتطور أشكالها) للدكتور محمد شهاب والمعماري عبد الصاحب العراوى وهو كسابقة اهم اكثراً بالعمارة العامة والنظريات دون تركيز على التجربة المحلية.

ثم صدرت مجموعة متنوعة من الاصدارات تناولت مجالات متعددة منها ما تناول مواد البناء المحلية



غلاف كتاب د. سليم الفقيه

كتاب معمارية مواد البناء المحلية



غلاف كتاب د. يحيى الرعي

كتاب معمارية مواد البناء المحلية

كالحجر (العمارة الحجرية في الاردن) للمهندس حسين اباطة وكتاب اهتم بالقوانين والاسظمة بعنوان (احكام البناء والتظيم في الاردن) للدكتور يحيى الرعبي والمعمارية سمعاد شهاب. وثلاث كتب للدكتور رزق شيمان وهم (الهندسة الصوتية في العمارة) (الاصاءة النهارية والصناعية في المباني) والثالث كتاب مترجم بعنوان (الدليل الهندسي في الامكان) ثم كتاب الدكتور محمد الاسد (بيوت الاردن القديمة. عمان ١٩٢٠ - ١٩٥٠) وهو باللغة الانجليزية وغيرها من الاصدارات. بالطبع لم اذكر كافة الكتب وامل ان يتم دراسة متكاملة للموضوع.

ومن اهم الاصدارات في الفترة الاخيرة كتاب (حصاص بيوت مادبا التقليدية في بداية القرن العشرين) وقد نشر بدعم من الجامعة الاردنية وهو للدكتور يحيى الرعبي والمعمارية سمعاد شهاب حيث كانت العودة لتوثيق العمارة المحلية من خلال الحديث عن المدينة مادبا تاريخيا وموقعا وتصاريفها ثم دراسة العديد من المباني الهامة فيها مثل بيت الفرخ، بيت ميشيل وعيسى حمامة، بيت سابط الهلوسة، بيت حميدان وغيرها من البيوت التقليدية الهامة. حيث تم توثيقها وتحليل عناصرها المعمارية والاشائية وقد اثنى الكتاب على مجموعة واسعة من الرسومات التوثيقية للمباني ولعناصرها المعمارية. بالاضافة الى مجموعة من الصور الموثغرافية لهذه المباني.

وبعد لابد من الاهتمام اكثر بالعمارة المحلية والعمل بشكل مستمر لدراستها وتوثيقها خاصة وان العديد من ورارتنا ومؤسساتنا المختصة تهتم بهذا المجال واسست العديد من الاقسام والدوائر من اجل الحفاظ على تراثنا وتوثيقه ودراسته ومثال على ذلك الاصدارات التي وثقت لمدينة السلط.

المعمارية والاشراف على تنفيذ المبانى (المرأة والعمارة ١)

نشرت بتاريخ (٢٧-٧-١٩٩٩)

شعور جميل اناسي وانا اشاهد مدى الحدية التي تتعامل فيها طالبات (وكذلك طلبة) قسم العمارة بالجامعة الاردنية واعتقد انه كذلك في اقسام العمارة في جامعاتنا الاردنية الاخرى، في مجال العمل اليدوي الذي يمارسونه هذه الايام من خلال مواد مشعل مبانى في الفصل الصيفي

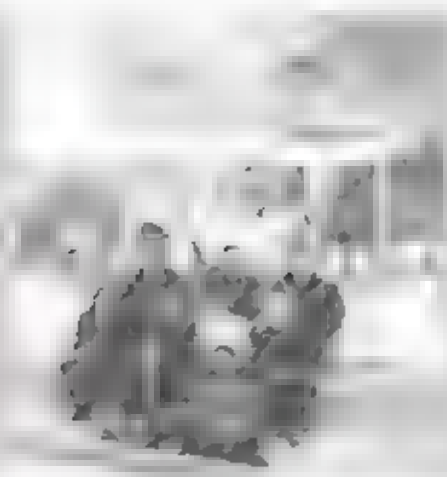
ان هياتنا وخاصة انهم يمثلون الاغلبية من طلبة العمارة يجدون يتسم بالحدية في التعامل مع هذه المواد والمشاريع التي من خلالها مسحت لهم الفرصة بالتعامل المباشر مع مواد البناء (اسمنت، رمل، حجر، طوب ورحاج وغيرها من المواد) التي ستستخدمونها في تنفيذ المشاريع الصغيرة التي صمموها

جميل ان نشاهد هؤلاء المتبنات وهن يلبن ملابس العمل ويشمرن عن ايديهن مع زملاءهم ويحمرن الارض ويجهرن الحدران ومن ثم يحملن ادوات البناء والمواد ويحولن افكارهن ورسماتهن الى واقع واعمال مبنية وهي اعمال بسيطة كنافورة او بركة ماء او حدارية او نصب تذكاري وغيرها من المشاريع الصغيرة التي تعد ضمن مساحات ومواقع كلية الهندسة وخلال فترة زمنية قصيرة ومحدودة

الا ان المائدة الحقيقية المرحوة هي في اعطائهن الفرصة للتعامل مع الواقع سواء من البدء في اختيار المواد المناسبة وشرائها ومن ثم التعامل معها ونظومتها لتناسب مشاريعهم وافكارهم

ان الواقع الحالي لمهمة العمارة هو نجاحا للمائة في هذه المهنة ليس فقط في مجال التصميم بل تعداه الى تجاوز صعوبات ومشاكل البرول الى الورشه والتعامل المباشر مع العمال من كافة تخصصاتهم

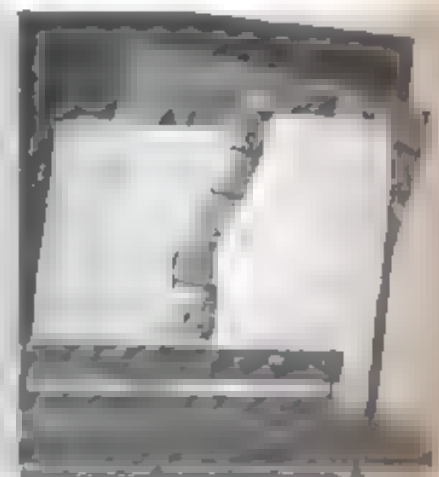
كنت انحدث قبل ايام مع زميلة معمارية دخلت تجربة التعميد وتحدثت عن مدى المعاناة التي تعانيها المعمارية (وان كنت اعتقد بان نفس المعاناة يعانيها المعماري) من العمل مع مجموعة المصممين كمعلم القصور او معلم الملاط او معلم الحجر وغيرهم ومدى الالتزام في المواعيد ودقة التعميد ولكنها استعادت



كثافات صغيرة مع الشبان الاردنية



مشروع الطلبة في قسم هندسة العمارة / الجامعة الأردنية



كثافات مع طلبة الفن الاردنية

كثير من هذه التجربة، واعتقد بأنه لدينا مجموعة من المماريات القديرات اللواتي اصبحن ذوات خبرة واسمة ليس فقط في مجال التصميم بل تمداه الى مجموعة من تخصصات اخرى مثل ادارة المشاريع وتنفيذها.

اعود الى طالبنا والى شعورهم بالسعادة لتعاملهم المباشر مع اساسيات المهنة ومدى امكانية تقديم حيل من المماريات اللواتي اصبحن لابتكفين باجلوس حلف طاولات الرسم او شكل ادق حاليا وراء اجهزة الكمبيوتر.

ويقودني هذا لتحديث الى واقع ودور المماريات الاردنيات في مجال تطوير مهنة العمارة والذي اصبح هذه الانام بأحد دورا مناسباً أكثر من السابق، فكم من المماريات اصبحن اسما مشهورة وكم من المماريات دخلن محاللات كانت حكر على المماريين، والى اللقاء في عدد قادم وللحديث بقية

المعماريات ودورهم في تطوير مهنة العمارة (المرأة والعمارة ٢)

نشرت بتاريخ (١-٨-١٩٩٩)

مع ان مهنة المعماري بالمفهوم الذي مدغمه حالياً ابتدأ مع قدوم اول المعماريين الخريجين من الجامعات المحلية وبشكل خاص من جامعة مؤد الاول بالناصرة (جامعة القاهرة حالياً) وذلك في اواخر الاربعينيات، الا اننا انظرنا حتى اواخر الستينيات لنسمع عن اوائل المعماريات وهن سنية الاسمر وهي العمارة الاولى في التسجيل في نقابة المهندسين وتحمل الرقم ٩١. ثم تلتها شادية طوقان وهادية نصر ليكن البداية لمسيرة مثمرة في مجال تطوير العمارة في الاردن.

ان العدد الحالي للمعماريات في الاردن تجاوز الف معمارة يمارسن نشاطهن في كافة مجالات العمارة من ممارسة المهنة في المكاتب الهندسية الى العمل في الورااث والتدييات والمؤسسات وفي الجامعات وفي مجالات متعددة اخرى.

تعددت النشاطات التي يقمن بها المعماريات وكانت سائفا حكرها على المعماريين ففي المجال النقابي نجد بان هادية نصر ومها عبد الهادي كن من اوائل المعماريات اللواتي شاركن في تحرير المحلة، الا ان اول مقال معماري قام بكتابته كل من اماني ملحس وسعاد العامري في عام ١٩٨١ لتستمر المسيرة وشاهد العديد من الكتابات للمعماريات منهن سناء النمر، هاجر وعبير الصالح، سناء القسوس، بيان ملحس، سناء مسبات، ربو الحطيط، ريم البدور، نبينا سميد، ايمان طعيمة، رشا منصور، حمادة الحسيني، رولا صلاح، مهيير البعاوي، عبير النعام، ريم عثمان، هدى ابو عيدا، فاطمة ميادة الميري ولينا الحيازي.

اول معمارية تصبح عضوة في مجلس الشئمة المعمارية هي مي عصمور اما الجمعية المعمارية هان لبنا الحيازي عضوة في هيئتها الادارية .

اما بالنسبة لنشر الكتب فاسا نفرا اسماء ربا كنعان التي شاركت د طالب الرفاعي في كتابي (بيوت



من أعمال المعمارية د. ليلى البساطامي



من أعمال المعمارية أماني ملحس

عمان الاولى) و (عراق الامير والبردون) ثم نجد اسم المعمارية سماد شهاب التي قدمت بالتعاون مع زوجها د. يحيى الزعبي كتابي (احكام البناء والتنظيم في الاردن) (حصائص بيوت مادبا التقليدية في بداية القرن العشرين) ثم رنة الخطيب ومساعدتها على اصدار مجموعة الكتب عن مدينة المنطق.

ان الزيادة في اعداد المماريات ارتبط ببداية التخرج من الجامعات الاردنية وكانت البداية عام ١٩٨٠ حيث تخرجت الدفعة الاولى من الجامعة الاردنية، ومن الاسماء التي برزت سواء من خلال العمل الهندسي الخاص وتصميم مشاريع معمارية ناجحة نذكر اسماء رجاء القمحاي التي صممت العديد من الفيلا منها فيلا د. الخالدي، عادة عمرو وتصميم عمارة فانوس، امانى ملحم وتصميم فيلا عقودور في الاعوار، بداء مسنات وتصميمها للعديد من المشاريع من خلال مكتب زوجها المعماري ملال حماد وغيرهن الكثيرات امثال مي السعد، لين فاخوري، منى البديري، منيرة العطور وفي مجال النجاح في العمل الرسمي في المؤسسات نذكر هلة المكشة وهي اول معمارية تتعين بامانة العاصمة عام ١٩٨٢، سناء الناطر اول معمارية تتعين في وزارة الاشغال، بنيتا سعد في وزارة التخطيط وتتوسع الدائرة لتشمل عمل المماريات في كافة المجالات.

اما المجال الاكاديمي فان اول معمارية تحصل على شهادة الدكتوراة هي ليلي البسطامي وذلك من جامعة بنسلفانيا وتولت رئاسة قسم العمارة بجامعة اليرموك والان بجامعة البتراء ومن المماريات الحاصلات على الدكتوراة اذكر مجد الحمود في جامعة العلوم والتكنولوجيا، بلقيس السعدون في الجامعة التطبيقية وماحدة يعلى وسماد العامري وغيرهن، وهناك العديد من المماريات الحاصلات على شهادة الماجستير والعديد منهن يعملن في التدريس بالجامعات الاردنية المختلفة.

المعماريات ومجلة المهندس الاردني (المرأة والعمارة ٣)

نشرت بتاريخ (٤-٨-١٩٩٩)

ان مسيرة المعماريات مع مجلة المهندس الاردني، بدأت منذ العدد ١٨ عام ١٩٧٨ واشتركت به كل من هاديا نصير ومها عبد الهادي وكانت مشاركتهم بسيطة لاتتعدى المشاركة بالتحرير واعداد زاوية طرائف خفيفة او زاوية لقاء مع اسرة رميل. ومنذ العدد ١٩ تركت مها عبد الهادي المجلة لتبقى هاديا نصير وحيدة لتقدم في العدد ٢٠ عام ١٩٧٩ مقال (٦ زميلات و ١٢ سؤال) منهم ٣ معماريات هن مبرهت الرئيس. سهى الافغاني وناديا الحكيم. ثم تركت هاديا المجلة من العدد ٢٣ عام ١٩٨١.

اما اول مقال معماري نقدي فكتبته امانى ملحس وسعاد العامري وذلك بالعدد ٢٤ عام ١٩٨١ وكان بعنوان (اين نحن من العمارة الحديثة).

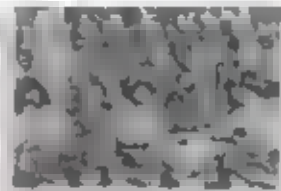
ثم كانت فرصة الاعداد التي صدرت بمناسبة الاسبوع المعماري مناسبة للمعماريات لتقديم جهدهن في اعداد المجلة ففي العدد ٢٨ عام ١٩٨٢ ومن خلال الاسبوع المعماري الثاني نجد ان بدء مستات شاركت مجموعة من الرملاء في اعداد فقرات مقال وجهة نظر ومن الاراء التي شاركت نجد اسم رجاء القمحاوي.

في العدد ٢٩ عام ١٩٨٣ كتبت ديانا اومت دراسة بعنوان (حول بدوة استراتيجية الاسكان في الاردن)، وفي العدد ٣٣ عام ١٩٨٥ نجد مقال مشترك لشادية بركات مع د. سعيد النصار بعنوان (مدينة عمان وتخطيط المدينة العربية الاسلامية)، وبنفس العدد ترجمت لين فاحوري مقابلة بعنوان التراث والابداع/ المعماري ديريك تاين.

العدد ٣٨ عام ١٩٨٧ وكان بمناسبة الاسبوع المعماري اشرف عليه مجموعة من المعماريين منهم الزميلات ريم البدور، ناديا القسوس، بيان ملحس وبداء مستات وبعض العدد نشرت ريم البدور مقالا بعنوان (دور المهندس في تسهيل الحياة للمهاجرين)، وفي العدد ٤٣ عام ١٩٨٩ بمناسبة الاسبوع المعماري



المعمارية رجاء قمحاوي ومقال معماري



المعمارية هاديا نصير ومقال معماري

الحائمين اشرقت بالتعاون مع احريين كل من رهوة الخطيئث، عبير الصاحب، ناديا القسوس وهاديا كرادشة على اصداره والذي احتوى على ٣ مقالات عن التصميم المعماري والمتاحي لشادن ملحيس ومشاريع الاسكان لدوي الدحل المتدني لعبير الصاحب وعن المسكن لرحاء القمحاي.

في العدد ٤٨ عام ١٩٩٢ يوجد مقال بالانجليزية لبنينا سعد بعنوان Ancient and Classical World Architecture, في العدد ٥٠ عام ١٩٩٣ يوجد مقالين الاول لايمان طعيمة بعنوان كيف تصمم مستشفى والثاني بالانجليزية لربنا منصور East Wahdat Amman Case study (Residence Upgrading), ثم في العدد ٥١ عام ١٩٩٣ بمناسبة الاسبوع المعماري التاسع بحد اسماء حمادة الحسيني، رولا صلاح، سهير السجاي وعبير اللحام، وفي العدد ٥٦ عام ١٩٩٥ فقد صممت العلاف ليلى الحباري في العدد ٦٠ عام ١٩٩٦ نجد اسم هائله مياده النمرى كنصو هيئة تحرير ولها مقال عن المؤتمر الدولي الخامس للفنون الاسلامية وشارك بمقابلة المعماري راسم بدران، ثم بعدها كذلك في العدد ٦١ عام ١٩٩٧ في مقابلة العدد وفي مقال الصيصماء في العمارة الداخلية، كما يوجد مقال لمحمد بعلب بعنوان نصيب مشاريع تخطيط واشاء المدن في الارض ضمن اطار المرحفة المالية وبعد العدد ٦٢ عام ١٩٩٧ نجد ان ه انضمت للمحلة ليلى الحباري مع مياده هشاركت ليلى في مقابلة العدد وشرح كتاب العدد بينما كتبت مياده مشروع العدد واستراحه العدد كما يوجد مقال لرجاء ريان بعنوان دراسات ترميمه لتطوير منطقة السوق القديم في مدينة حرش

في العدد ٦٣ عام ١٩٩٧ بحد اسماء مياده وليفا و حرش نفس الروايات بمواضيع مختلفة، ولانترال نشاطات المعماريات مستمر في دعم وتحرير مجلة المهندسين الاردني.

المعماريات ومهنة المصمم (المرأة والعمارة)

نشرت بتاريخ (١٠-٨-١٩٩٩)

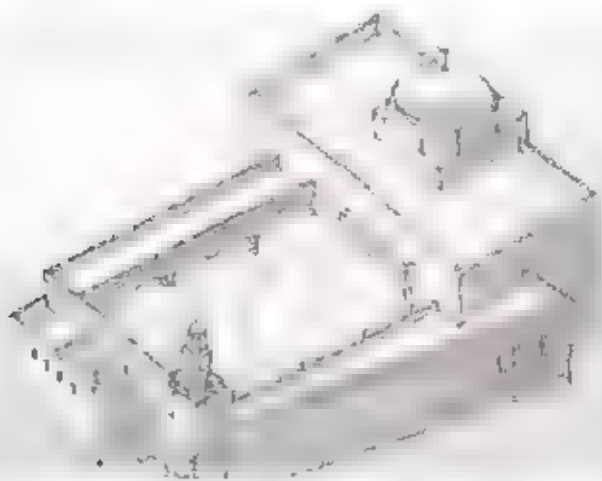
عديدات من المعماريات الممارسات للمهنة سواء من خلال العمل في المكاتب الهندسية العامة اول المكاتب الخاصة لهم. اعتقد ان من اوائل من مارس مهنة المعمارية صاحبة المكتب الخاص وشاهد هذا من خلال الدعاية التي نشرت لمكتب هندسي لمعمارية حيث كان ذلك في عام ١٩٧٤ وهو عن مكتب ليلي للهندسة لصاحبه المهندسة ليلي البسطامي (الدكتوراه فيما بعد) وكان فئة اختصاص ج ولكن الدكتوراه ليلي توجهت فيما بعد الى العمل الاكاديمي.

ان من الممارسات الحائلات لمهنة المعمارية المصممة باستمالاتيه شبه كاملين سواء من خلال مكتبهم الخاص او المشترك مع الزوج او مع اح او زميل، نجد اسماء مثل رجاء قمحاوي، اماني ملحس، عادة عمرو، نداء مسنات، مي السعد، ناديا القيسوس، منيرة العطور او من زواج بين العمل الاكاديمي والتصميم مثل لين هاجوري وبالطبع الاسماء كثيرة غيرهم لا تسعفني الذاكرة لتعدادهم.

لقد صممت رجاء القمحاوي العديد من الاعمال المعمارية اذكر منها فيلا الحائدي، فيلا م يوسف ابو عياش وبالطبع مسكنها الخاص وقد امتارت اعمالها باعتدال في المساحات وتوزيع في الفراغات الداخلية مع اهتمام في استخدام الاضاءة الطبيعية للداخل والاستفادة من اهمية الموقع وانمالاته.

المعمارية اماني ملحس صممت العديد من المشاريع من اهمها بالطبع المشروع الذي قدمته منذ سنوات بلولة وهو فيلا عبور في الاعوار وهو مبني اعتمد على عمارة الطين مع استخدام العديد من العناصر المعمارية التقليدية الموجودة في بلادنا كالاسقف المقببة والعراش والاروقة والسلالم للاسطح وغيرها ولازال اماني تقدم من خلال مكتبها الخاص اعمالا معمارية مميزة

اما عادة عمرو فقد صممت مجموعة من المباني منها فيلا عمرو وعمارة هانوس والاحيرة تعسر من المباني المميزة من خلالها قدمت عادة تصميميا بأحسا لبنى بحاري استطاعت خلال التحرر من تقديم



أحد أعمال المعمارية نداء مسنات



أحد أعمال المعمارية عادة عمرو

الواجهات التقليدية فقدمت واجهات عصرية اعطت زخما بصريا لسكان المدينة كما انها نجحت في تنويع مواد البناء المستخدمة حيث عارجت بين الزجاج والمعدن والحجر. مع تقديم اللون كعنصر ربط ناجح لكتلة المبنى.

وبالنسبة لنداء مسنات فان استمرار عملها في مكتبها المشترك مع روحها المعماري بلال حماد ساعدها ذلك في ان تمارس التصميم وخاصة في مجال الفيال. فكان نتيجة التعاون المشترك بينهم مجموعة كبيرة من الاعمال المعمارية المميزة والناجحة كان لها دور اساسي في تصميمها.

واتجهت لبن فاحوري نحو الممارسة التراثية وخاصة ان تخصصها الاكاديمي في مجال المحافظة على التراث. ساعدها في المشاريع التي شاركت بها كمشروع طيبة زمان او الحديقة ال اثرية بمادبا وغيرها من المشاريع.

بالطبع الاسماء كثيرة والمشاريع المعمارية التي تقدمها المماريات هي عديدة لانستطيع في معالجة كهذه تغطيتها وذكرها كاملة وما هذه الا مقدمة اولية لدراسة دور المماريات في مجال التصميم المعماري.

الرصيف في مدتنا هل هو للمشاة

نشرت بتاريخ (١٥-٨-١٩٩٩)

ان غالبية مدنا وبخاصة مدينة عمان هي مدن متعبة للمشاة والسبب طبعاً هو الرصيف الذي في اغلب الاحيان لا تتم دراسته بالشكل المناسب ومن هي الجهة المسؤولة عن ذلك، هل فكرت يوماً بان تأخذ مثلاً ابنك الصغير بعمره الصغيرة، ولم تجد ان الافضل لك وله ان تسير في الشارع بعد المعاناة التي ستعانيها.

ان بطورة سريعة لارصعة مدنا نعطينا بسرعة الجواب بعدم توفر الارصعة المصممة بشكل جيد، الكثير منها مرتفع عن الشارع ونقص الوقت الكثير منها تحت مستوى الشارع وهذا المجال اتذكر شارع الشريعة بعمان وما يحمله من خطورة وخاصة في ايام الشتاء ووجود مشكلة تصريف المياه.

الكثير من ارصعتنا تم احتلالها من قبل البسطات مما يضطر المواطن الى الترول للشارع واتذكر هنا شارع المتنبي بمدينة اردن والعديد من شوارع وسط عمان، الزرقاء وغيرها من المدن الاردنية.

كذلك هناك مشكلة صغر مساحة الرصيف في الكثير من الحالات ويزيد على ذلك اصافة الشجرة التي في الكثير من الاحيان غير مناسبة، حيث ان الكثيرين من الاهالي حاصة يزرعوها في منتصف الرصيف.

اما مشكلة اختيار اثاث المدينة المناسب للرصيف من اعمدة اضاءة، اشجار، مقاعد، سلات مهملات، لوحات دعائية والارصعة المناسبة فهو في الكثير من الحالات يتم دون دراسة متأنية للمبنى او الموقع.

من النماذج التي يستطيع القول بان المصمم قد قدم جهد يشكر عليه شاهده في التكامل ما بين الرصيف واثاثه من ارضيات وامارة وعبرها وعلاقتها المباشرة والمدروسة مع المبنى (بناء البرج في الشميساني) حيث انه قد تم التحاوب مع طوبوغرافية الموقع دون استخدام الدرجات المعتادة في تلك



أرصعة لأحد المشاريع التجارية



ساحة لأحد الأرصعة للمشاة

الحالات مما يسهل الحركة للمشاة ويعطي شعور في التواصل أكثر مع الحال التجارية المطلة على الرصيف.

إن التعامل مع الارصفة تصميمها وتنفيذها يجب ان يأخذ الكثير من الوقت والجهد من المصممين. كما اتمنى على مؤسساتنا العامة والخاصة ولدياتنا ان تولي هذا الجانب من المدينة اهتماما اوسع مما يوفره التصميم الناحج للرصيف من راحة نفسية وجسدية للمواطن المستخدم للرصيف وشموره بالطمانينة وهو يسير على الرصيف ولا يضطر الى الترويل في اكثر الاحيان للمشى في الشارع وخاصة عندما يكون معه اطفاله الصغار.

لا ادري ماهو شمورا ونحن نتمشى في المدن الاوروبية وشاهد الاهتمام الذي يولونه للارصفة وخاصة ونحن نشاهد التطور في اسخدام اثاث المدينة وخاصة تلك المتعلقة بذوي الاحتياجات الخاصة. فكم من الارصيات صممت من مواد مختلفة حتى تعطي لعاقد نعمة البصر مثلا القدرة على معرفة الاتجاه المناسب او القرب والبعد عن مناطق الخطر مما يوفر طمانينة للمشاة ذوي الاحتياجات الخاصة وبالطبع المشاة الاخرين يشعرون بالطمانينة اكثر.

اهمية توفير اماكن للمشاة في مدنتنا

نشرت بتاريخ (٢٩-٨-١٩٩٩)

في باريس، ميونخ، لندن، روما، فيينا، موسكو، طوكيو وطبعا في الكثير من المدن في العالم توجد شوارع وجزر مخصصة للمشاة مما يساعد على اعطاء جمالية اكثر للمدينة ويوفر امان وحرية للمواطن في تجواله في مدينته.

ان توفير شوارع للمشاة في مدنتنا الاردنية هي حتى الان تحارب مرحلية بتأهدها حين ثم نحتفي. ان لم تحبي الذاكرة فان من اوائل التجارب في توفير حرية للمشاة في التمتع في التحوال داخل المدينة كانت في فترة تولي المرحوم عصام المعلوبي امانه العاصمة، حيث تم استخدام الشارع الممتد ما بين دوار هراس ودوار الداحليه كشارع مشاة واهيمنت به نشاطات فنية و حضور اجتماعي نجح في تلك الفترة في ابرار اهمية توفير اماكن يستطيع المشاة التحول بها بحرية دون خوف من سيارة او غيرها من وسائل المواصلات التي تمتلئ بها مدنتنا. -

ثم تكررت العكرة في اكثر من مدينة اردنية وادكر ان بلدية اربد في عام ١٩٩٠ حولت شارع السدما في وسط البلد وحسبته للمشاة ولكن للأسف لم تستمر التجربة ثم عادت امانة العاصمة في تكرار التجربة واحرها تلك التي كانت تقام في منطقة الشميساني بالقرب من مركز هيا النفاية و منطقة المطاعم والمقاهي وكانت تمتع السيارات من المرور بالمنطقة وتم الاستعانة بنشاطات متعددة فنية وموسيقية وتوهجت للمشاة حرية الحركة فاصبحت المنطقة مكان استمتاع للعائلات الاردنية الا ان محدودية الحرية سبب نهجت المواطنين على المنطقة، ساهم كل ذلك في عدم استمرار هذه الحرية الناجحة.

لاادري لماذا لا تكرر التجربة ويعمل على اختار عدة مواقع وهذا لانه لا بالتعاون بين عدة



اسكتش معماري

احتصاصات من مهندسي وخبراء امانة العاصمة وباقي المدن الاردنية ليتم دراسة عدة مواقع ومن الامثلة شارع وصفي التل هذا الشارع التجاري الذي يحتوي على العديد من النشاطات التجارية والثقافية والمطاعم وغيرها بالاضافة لسعة الشارع وامكانية دراسة حلول توفر للمشاة حرية الحركة بالطبع المواقع متعددة وجولة سريعة داخل عمان نستطيع مشاهدة اكثر من موقع مناسب للتجربة.

اعتقد بان نجاح التجربة يلزمه عدة عوامل منها، اختيار عدة مواقع تتوزع على مناطق المدينة المختلفة وتكون ذات جذب جماهيري تتوفر فيها عدة خدمات، ثم يحصل ان تكون دائمية الاستخدام وان لا تكون لساعات وايام محددة.

ان توفير هذه العوامل مع غيرها من الافكار يساهم في ان تصبح لدى المواطنين حرية الحركة دون ارتباك وخوف من حركة السيارات، كما انها تساهم في تشجيع المواطنين من الخروج للتمتع بالمدينة وعدم البقاء في منازلهم، كما وتساهم في خلق اماكن جذب تجاري وثقافي وفني ويساهم في توفير اوقات تمتع للعائلة وتناسب كافة فئات المجتمع حيث ان توفير هذه المواقع بمختلف انحاء المدينة يساهم على تخفيف الازدحام على منطقة محددة دون الاخرى كما ان نجاح التجربة يساهم في انتشارها وجعلها دائمة.

دورة الحسين الرياضية والعمارة

لم تنشر بسبب تاخرها)))

عديدة هي الايجابيات التي ستقدمها لاردن هذه الدورة الرياضية العربية التي تحمل اسم اعلى الرجال (الحسين طيب الله ثراه)، ومما يتعلق بمجال العمارة هاننا نجد العديد من المباني التي تم تصميمها وتنفيذها بايدي محلية، اصبح لها القدرة ان تعمل حتى في اوقات وطروف صعبة، الم نكن في الاردن في صراع مع الرمن من اجل تجهير الكثير الكثير من المباني والمرافق والخدمات التي يحتاج لها لتكون دورة الحسين الرياضية هي دورة العرب.

ان جولة سريعة في مدينة عمان نجعلنا نشعر بالمختر لما قدمته سواعد شباب مؤسساتنا الاردنية وخاصة امانة عمان الكبرى ووزارة الشباب وغيرها من الوزارات والمؤسسات والدوائر الاردنية، فصنع مدينة الحسين للشباب اصبح لدينا مباني جديدة كالصالة المتعددة الاستخدامات بواجهاتها الحجرية ومدخلها الصرحية وهراعاتها الواسعة التي ستحتصن العديد من النشاطات وغيرها من المباني كمضمار واسطبلات الخيول، المسبح الاولمبي وجمالية مدخله المعتمد على المعدن، البوابات الاضافية الحديدية والتي ستسهل الحركة للداخلين والخارجين كما انها بتصميمها المناسب اعطت رونقا جديدا لواجهات المدينة نفسها، لاننسى كذلك كل ما تم انجازه من ملاعب وقاعات وخاصة اعادة تأهيل استاد عمان الدولي، كما ان التعامل مع المرافق داخل المدينة الرياضية من ساحات مبلطة للمشاة ومواقف سيارات ومناطق خضراء متنوعة التصميم والنباتات والزهور والاشجار تم انجازها وتجهيرها بنصر الوقت وبنجاح.

اما بالنسبة للكثير من عناصر اثاث المدينة فانه تم توفير العديد منها في انحاء مدينة عمان وبشكل خاص في المنطقة المحيطة بنشاطات الدورة لتكون في خدمة المشاركين والمتابعين لنشاطات الدورة، فبالاضافة للاثاث السابق من اعمدة اصواء، مقاعد، احواض لنباتات الزينة، مظلات لموقف الباصات وسلال مهملات وغيرها مما نحن شاهد العديد منها بتصاميم جديدة وخاصة المقاعد الحشوية منها



أحد الجسور المقامة بمناسبة دورة الحسين الرياضية

و تمديدية ومطلات مواقف الباصات الحديثة التصميم المستخدمة لمراد حديثة بلاستيكية ومعديبة. كما ان تصميم بعض الحسور العلوية السيطر في اشكالها وخاصة ذلك الحسور الواقع بالقرب من المركز الثقافي الملكي فانه بساطته اعتبره من افضل الحسور المقامة في عمان والذي تم تجهيزه بمترة قياسية كميرة من الاعمال في هذه الدورة الرياضية. كل هذه العناصر ساهمت في صباء رويق وحمالية صافية لعمان.

وبعد ان هذه المباني والملاعب والمساحات الخضراء والعديد من عناصر اثاث المدينة التي امتلأت بها مدينة عمان فانها ستبقى لخدمة المدينة مما يحقق احارا مبنى لخدمة المواطنين والاستخداماتهم. وما هذا الا احارا اصلي من بحارات وبحاحات دورة تحسين الرياضة العربية فشكرا لكل من اردنية وعربية ساهمت وتساهم في نجاح هذه الدورة الرياضية. التي هي في النهاية دورة العرب. دورة الجميع اردنيين وعرب.

المعماريين و دورهم في توفير بيئة مناسبة لذوي الاحتياجات الخاصة

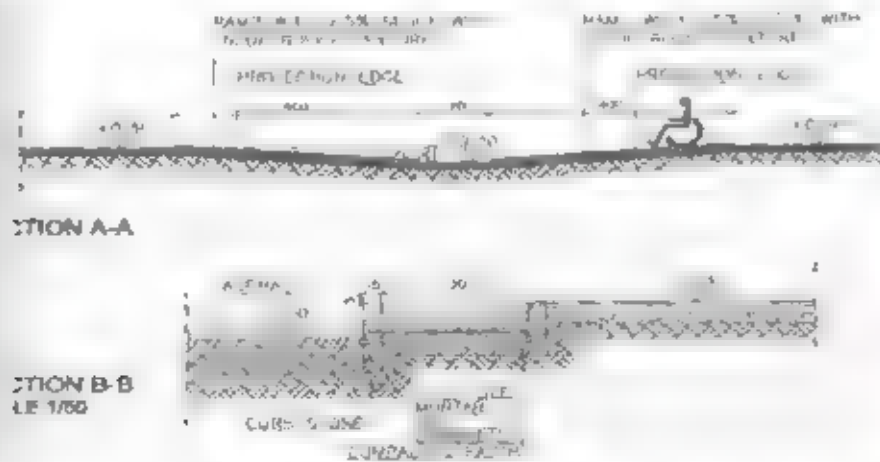
نشرت بتاريخ (٤-٩-١٩٩٩)

ان للمعماريين في العديد من دول العالم دور ريادي في توفير بيئة مناسبة لذوي الاحتياجات الخاصة وذلك في الالتزام بتوفير تصاميم معمارية مناسبة ومدرسة تلبي احتياجات جميع فئات المجتمع. ففي دول المجموعة الاوروبية مثلا تم التاكيد على توفير العديد من القوانين والتشريعات التي تعمل على توفير بيئة مناسبة وطبيعية تساهم في تعامل ذوي الاحتياجات الخاصة مع المجتمع دون شعور بالنقص او الحاجة للآخرين من اجل احتياجاتهم اليومية مما ساهم في تسهيل مهمة المعماريين عند تصميمهم للمشاريع.

في الأردن ابتدأ منذ سنوات مشاهد على الأفق بوادر حلول إيجابية تساهم في وضع قوانين وتشريعات من خلال المؤسسات والوزارات المختلفة وان كانت العديد منها لا تزال كلمات مكتوبة ومدونة دون تطبيق حقيقي.

قليله هي الامثلة العملية التي طبقت على الواقع وشاهدها في الاردن منها ما تقوم به مشكورة امانه عمان الكبرى التي لم تكتفي بوضع دراسات وانشاء قسم خاص لهذه الدراسات يرأسه المهندس محمد الطراونة (قسم كودة البناء الخاص لذوي الاحتياجات الخاصة) بل يحد العديد من الارصفة والشوارع وان كانت تتم بطريقة سيئة ودون دراسات للمساحات والنسب المناسبة) قد تم تجهيزها لتناسب حركه ذوي الاحتياجات الخاصة كما انها أصبحت تطبق القوانين الخاصة عند تنميدها للمشاريع الخاصة وتمرض على المعماريين الالتزام بها وهذا يبدو واصحها في المشاريع المنفذة حديثا ومثال عليها مباني امانة العاصمة في رأس العين ومركز رها الثماني وغيرها من المشاريع.

كما ان بعض الوزارات ومثال جيد لها وزارة الاشغال التي وهرت مواقف سيارات خاصة لذوي الاحتياجات الخاصة كما وهرت لهم جزء من المدخل الرئيسي تم اعداده ضمن ووفق التشريعات الخاصة



حلول معمارية لذوي الاحتياجات الخاصة

والتي توفر لهم استخداما سهلا وطبيعيا وبالطبع توجد امثلة اخرى تراعي ذلك.

ولكن ماذا نفعل بالمباني التي صممت ونفذت قبل هذه القوانين والتشريعات. هل سنتركها كما هي ام سنحدوا حدو الكثير من دول العالم المتحضر ونعمل على تطوير هذه المباني القديمة ونقوم بتأهيلها لتصبح جاهزة لاستخدام الجميع وخاصة ذوي الاحتياجات الخاصة. انني اذكر العديد من المباني القديمة في مدينة روما الايطالية سواء الحكومية منها او التابعة للقطاع الخاص والتي بحلول بسيطة واقتصادية تم تأهيلها لتصبح سهلة الاستعمال من قبل جميع فئات المجتمع وبسهولة ويسر.

اننا كمعماريين ومهندسين واداريين علينا ان نبدأ بعملية دراسة للمباني والمواقع التي تحتاج الى تأهيل والعمل على وضع الحلول العملية التي علينا الاستعمال في تطبيقها وان لا نكتفي بجهود مؤسسات الدولة بل علينا تشجيع القطاع الخاص كذلك لنستطيع توفير مدن اردنية يستطيع جميع افراد المجتمع الاردني في التمايش معها بسهولة وطمأنينة دون معوقات.

ان حونة في وراثتنا ومؤسساتنا تجعلنا نطالب بالاستعمال في تطبيق هذه القوانين والتشريعات وجعلها حقيقة مما يساهم في خلق روح المساواة والعدل للجميع مما سيكون له الاثر الاكبر في انصراف اخوتنا ذوي الاحتياجات الخاصة في الحياة العامة للمجتمع دون أي فروقات في التعامل بل سنكون جميعا متساويين في التسهيلات للحركة والتمايش مع مدننا وقرانا وبأديتنا.

اهمية توفير الحدائق في المدن الاردنية

نشرت بتاريخ (١٤-٩-١٩٩٩)

مع ازدياد ارتفاع درجات الحرارة في اشهر الصيف وازدياد اعداد المقيمين من اهالي وضيوف وزوار وطننا الاردن، لمت انتباهي خلال جولة لي في العديد من هذه الحدائق صياحا ومساء، الى مدى اهمية الدور الذي تقدمه هذه الحدائق والمساحات المصممة في توفير اماكن للمب ولتصاء اوقات مسلية مما يشجع جميع افراد العائلة وبالطبع الصغار اكثر من غيرهم في الخروج من رتابة الجلوس في المنزل والضغط الذي يقاسيه من خلال البقاء داخل جدران المنازل وخاصة ان الكثيرين يسكنون في شقق لا تتوفر فيها اماكن مناسبة للاطفال او نياقي افراد العائلة.

ولناخذ مدينة عمان وما تقدمه امانة عمان الكبرى وخاصة من خلال (دائرة الحدائق والمتنزهات) فيها من خدمات للمواطنين من خلال ايجاد حدائق ومتنزهات في المدينة حيث ان الحدائق المصممة والمنفذة، هي عديدة وهي منتشرة في كافة المناطق تقريبا وتتوفر فيها العديد من الخدمات، لناخذ مثلا حديقة الديار في الصويمية او حديقة الشعب بالقرب من مدينة الحسين الطبية، حيث صممتا لتكونا مكانا مناسباً لجميع افراد العائلة من مختلف الاجيال، من خلال توفير اماكن ومساحات للعب الاطفال ترابية او مبلطة ومقاعد واماكن مظلة للكبار واحواض ومساحات حضراء تتنوع فيها النباتات والارهار والاشجار وغيرها من العناصر كسلال المهملات ووحدات صعبية

كما ان الحدائق تتنوع فتجد مثلا الحدائق المرورية والمصممة لاعطاء اطماننا احواء المدينة والحركة فيها ولكن بأسلوب تعليمي مع توفير الراحة النفسية للاهالي من خلال اطمنانهم على سلامة اطفالهم، وكذلك حدائق الطيور التي تقدم للطفل ولباقي افراد العائلة الفائدة بجانب النفسية من خلال توفير مجموعة من الطيور والحيوانات الاليفة داخل اقسامهم مع توفير باقي مميزات الحديقة من ملاعب ومقاعد واماكن للجلوس وعرائش مظلة، نباتات وزهور واشجار تمنح الحديقة جمالية من خلال الوان



الحديقة الألفية في مدينة عمان

متنوعة وما تبيته من روائح واحساس بالطبيعة، مع مسطحات مائية وحدات منحدية وغيرها من الاحتياجات، مع اهتمامهم في توفير الممرات المناسبة لدوي الاحتياجات الخاصة في هذه الحدائق،

ان اكثر النماذج اكتمالا هي حديقة ومركز رها في منطقة حلداء، حيث تتوفر فيها بالاصحافة لما سبق ذكره بالنسبة للحدائق فاننا نجد كذلك مدرجات للالعاب الرياضية وبعض القاعات والمدبب من اجهزة الكمبيوتر، فاننا نلاحظ اهتمام خاص باحتياجات ذوي الاحتياجات الخاصة وتسهيل حركتهم، وكل ذلك من خلال تصميم معماري وتنسيق للموقع متميز،

كل هذه الحدائق ما كان من الممكن توفرها دون وجود الارادة الادارية والمالية وتوفر الكفاءات من مهندسين ومعماريين وبالاساس مهندسين زر عيين خبراء باصواع النباتات والارهار والاشجار، واختيار المناسب منها لبيئنا مما يتناسب مع حسوة المناخ وقلة المياه، ولكن مع الاهتمام بتوفير جمالية طبيعية دائمة.

تحسين هيئة المباني القديمة وتوسعتها بدلا من هدمها

نشرت بتاريخ (٢٦-٩-١٩٩٩)

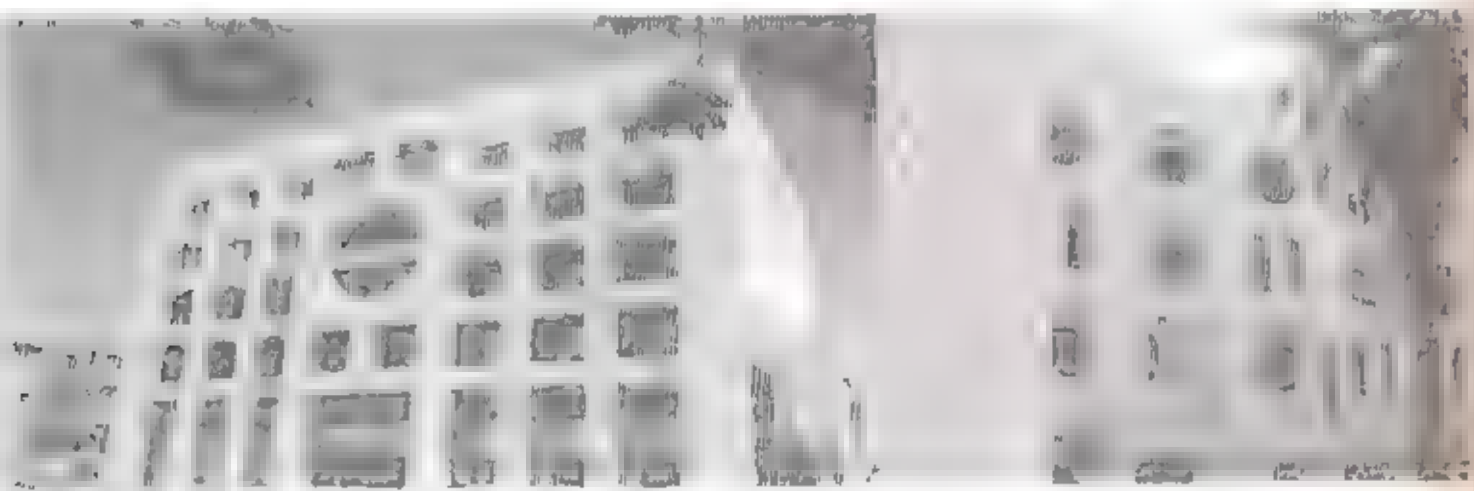
كثيرا ما تتسائل عن مدى أهمية ان نعيد تحسين وتأهيل العديد من مبانينا بدلا عن هدمها لاقامة مباني حديثة مكانها او ربما زياده مساحتها وطوائفها مع تغير في شكلها العام الذي لابد عنه في الكثير من الحالات لتكون هذه المباني معبرة عن خصوصية وأهمية الاستخدام الجديد للمبنى

عندها هي الناحية التي من خلالها شاهدنا مبان سواء قديمة او صغيرة تم توسعتها لتتلائم مع الاحياجات الجديدة للمالكين الحد وتم تنميتها في الارض ولتأخذ مثلا مباني رويس في المدينتي مقابل المستشفي الاسلامي حيث ان مالكي المباني وبشحة لتغيير نظم وقوانين البناء وحدوا انفسهم امام امكانية زيادة طوابق المبنى اكثر مما توقعوا فكانت النتيجة التي قدمها المعماري مؤاد الصايغ مصمم المبنى لهم هي مبنى حديث يعتمد على الزجاج والمعدن ويرتفع الطوابق التي بها حوونها

من الناحية التي قام بها المعماري بلال حماد في تحسين مجموعة من المباني القديمة وتقديم شكل جديد لها من خلال بعض التعديلات وخاصة ما شاهدناه على واجهة مبنى ادارة شركة هانكو في الشميساني من استخدام الحجر واللون والحركة في ذلك، او استخدام المعدن في واجهات مبنى ادارة الشركة الاردنية للأدوية.

ان بحرية المعماري د. كامل معادين في تجديد وتوسعة منزل والده في منطقة القوسمة من خلال استخدام المواد المحلية البسيطة واللون ساهم في انحاء فعلا متميزة تختلف بالكامل عن المبنى السابق وعدم اعادة بحرية هدم الابام في منزل قديم في منطقة مرج الحمام وعمل على توسعته وحديثه مما اوجد فيلا واسمة ذات جمالية ولغة معمارية متميزة.

في بحرية المعماري حسن عيسى في توسعة وتجديد واجهة مستشفى عمان الجراحى الذي قدم بحرية جديدة بالاهتمام حيث ان المشروع اعنى على لبناء القديم واتساع عملية مباني جديد وتم استخدام لعد



جهد أعمال المعماري حسن عيسى / تجديد وتوسيع مستشفى عمان

أعمال المعمارية أماني ملخص / تجديد صدارة أرامكن

معمارية جديدة مستفينا بمواد مواد بناء مناسبة.

كما ان تحريرة المعمارية امانى ملحس في تقديم حل عملي ومريح لتجديد مبنى شركة ارامكس بالضرب من ضاحية الحسين، حيث قدمت حل معماري للواجهات حديد اعتمد على مواد بناء مختلفة وباعتماد على لغة معمارية ركزت بشكل اساسي على الشكل الدائري للفتحات في الواجهات.

كما ان العديد من الفنادق مثل فندق الاردن وفندق جراند بالاس قد عملوا على تجديد واجهات مبانيهم لاعطاء حداثة وتطور للمباني ولصورة الفندق نفسه وربما كذلك استخدام تقنيات جديدة للطاقة وغيرها كما ورد في عطاء مشروع تجديد واجهات مبنى فندق عمرة في عمان.

بالطبع عديدة هي المشاريع التي تتم لتوسعة المباني في الضواحي السكنية العامة والخاصة ولايشع المجال للحديث عن هذه التجارب لكثرتها ويكفي ان يتابع ما تم في العديد من الضواحي السكنية ، كاسكان الاطباء في تلاع العلي، او ضاحية الامير راشد او غيرها من التجارب.

التلفزيون الاردني وعودة للاهتمام بالبرامج المعمارية

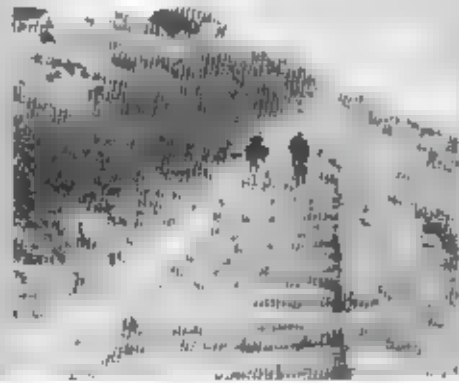
نشرت بتاريخ (١٠-٦-١٩٩٩)

كنت سميدا عندما اخبرني عدد من طلابي الذين يدرسون الهندسة المعمارية، عن ان التلفزيون الاردني ومن خلال قناته الثانية يقدم برنامجا معماريا عن العمارة العالمية المعاصرة وذلك في الثامنة من مساء كل خميس، وقد تم عرض حلقة عن المعماري الانجليزي مورمان هوستر، احد اشهر المماريين المصممين الذين يعتمدون في تصاميمهم على التكنولوجيا المعاصرة وحدث ما تقدمه من المعادن والمواد التي تطورها يوما بعد يوم المصانع العالمية.

بالطبع الاهتمام بالعمارة سواء العالمية او الاسلامية او العربية او المحلية، ليس بجديد على التلفزيون الاردني حيث كنت اتابع قبل سنوات العديد من البرامج المعمارية التي بثها ومن اشهرها برنامج الاثار والعنود الاسلامية والذي اخرجه المخرج الاردني عدنان الرمعي والذي نقلنا لمشاهدة حلقات متعددة في مدن عربية واسلامية في اليمن وتونس والمغرب والجزائر وتركيا وغيرها من الدول. كما تم تقديم حلقات اخرى بمخرجين اخرين عن الاثار والفنون الاسلامية في الاردن، سوريا، لبنان ومصر وغيرها وكذلك اكثر من برنامج عن المعماري العربي الراحل حسن فتحي.

كما قدم القسم الفرنسي في القناة الثانية قبل سنوات برنامج مكون من عدة حلقات عن المعماري العالمي لوكوريزيه، حيث قدم البرنامج احاديث للمعماري الراحل وازاءه مع حوارات للعديد من زملاء واصدقائه ولعدد من النقاد المعماريين. مع نقلنا لمشاهدة العديد من مبانى المعمارية الاكثر شهرة في العالم والمقامة في اسحاء متنوعة من العالم مع مشاريع عديدة قدمها لمدينة الجزائر.

وبعد فان هذا الاهتمام من قبل تلفزيوننا الاردني والذي وللحقيقة يبادر دوما في متابعة النشاطات المعمارية ويعمل دوما على استضافة المعماريين في برامجهم اليومية وخاصة برنامج يوم جديد الذي استضاف العديد منهم، ولكنني اعتقد بأنه يجب الاهتمام ليس فقط بالتراث المعماري الذي ترحر به



لقطة من منطقة مكاور الأثرية

الأردن بل يجب ان نعمل على الاهتمام بتقديم عمارتنا لمعاصره ومعماريها وحداثة واساس وثقله الحمد
استطعنا ان نقدم عماره معاصره منطوره ومتميزه من خلال معمارينا لمحييين كحفقر طوقان وراسم
سنان ووصاح العابدي وائكتبرين غيرهم، مما يجعلنا نفتخر بحاضرنا وببني نستقبلنا كما بنى الابد
لنا ماضيا عربيا راجح بالانداعات المعماريه التي يحدث ليها السياح من كافة انحاء العالم يأتيون
لمشاهدتها والتمتع بدراساتها والاستفادة منه.

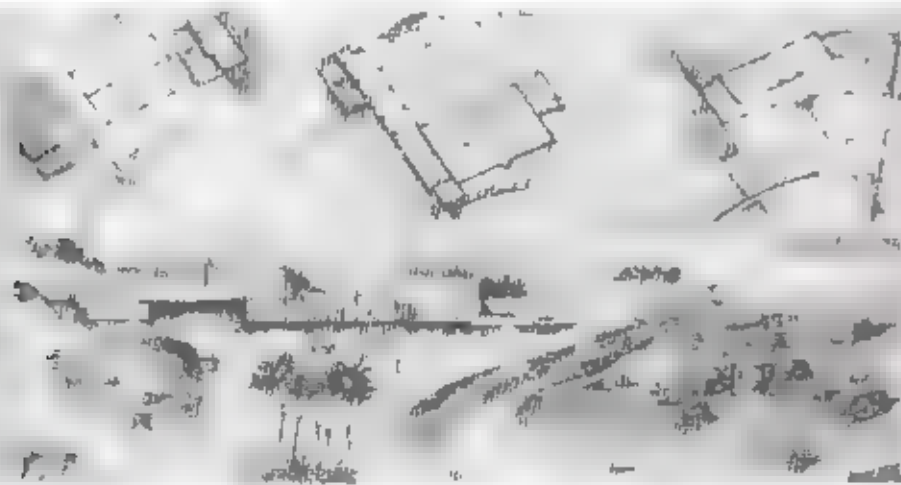
وما يشاهده حائلا من اهتمام بتقديم تراث الاردن المعماري ضمن تعريف الجميع وخاصة صيوف
الاردن المشتركين في دولة لحسن الرياضيه العربيه، فهي هذه الايام سيجب اني الفرصه في متابعه
تلمر بوسا الاردني وعربي تمديعه للمديد من المناطق التراثيه الاردنيه كانسراء وحرش وعسره، كما تم
عرض برب مع عن حدائق ومترهات امارة عمان الكبرى ومدته عشرة دقائق احدثنا عنها المهندسه نهالي
نومسي بحوله في العديد من حدائق مدينه عمان، كذلك ان فقرات الفريتم بأثارتنا التي تقدم بين برنامج
واخر هي كذلك كثر من حميفه وقد مشاهدت تلك التي تنقلنا لمشاهده مدينه ام قيس الاثريه ومشاهدت
نارها بدا من المدرج الرثع بحجارته السوداء، والمارتيك والمحلات المسفوفه ثم مشاهد حماله المتحبه
النعام في احد مياني عديده المدينه وهو من العصر العثماني ثم مشاهد مديي لمطعم لثرائي الذي تم
ترميمه وبوسفته، كل ذلك من خلال لقطات سريعه ولكنها كانت اكثر من رائعه وحميله والاهم انها تقرنا
اكثر من تراثنا الذي يجب علينا الاهتمام به دوما.

المعماريون ومجالات المساهمة في تطوير السياحة

نشرت بتاريخ (١٩-١٠-١٩٩٩)

من خلال الاهتمام بالتراث المعماري وتطويره نجد بان العديد من المشاريع السياحية التي اقيمت ولا تزال تقام في الأردن، تساهم في رفع وتوفير الاماكن المناسبة لاقامة السياح، بالطبع تعددت المحاولات التي من خلالها يؤدي المعماريون دورهم في تطوير السياحة، فمن المحافظة وترميم وتوسيع بعض القرى التراثية مثل قرية طيبة دمان، او اعادة تاهيل مباني مثل كاس دمان، او انشاء مباني جديدة كالفنادق الجديدة مثل موفتيك في البتراء والبحر الميت، هذه بعض من المشاريع التي قام بتصميمها او تنفيذها المعماريون للعديد من المؤسسات الحكومية والخاصة.

لكن ما هو دور المعماريون الحقيقي في دعم الترويج السياحي الذي احدا في الأردن الاهتمام به في السنوات الاخيرة، ان المعماريون عليهم دور كبير في تقديم حلول مناسبة للكثير من الاحتياحات التي نحن بحاجة اليها والعمل على توفير ليس فقط ما تم ذكره سابقا من خدمات مباشرة بل يتعداه الى توفير الكثير من المباني والخدمات المؤدية مثل ترميم والمحافظة على اثارنا التي يرورها الاف سقويا كجرش والبتراء وغيرها. كذلك توفير العديد من المتاحف سواء التراثية والمقامة في مباني تراثية كمتاحف المدرج الروماني في عمان او منحوت اريد المقام في السعن القديم، او انشاء اسواق تراثية مثل سوق الطيبات، او مناطق جذب ساحي متنوع مثل حارة جددنا في مادبا او وسط مدينة الصفيص، او العمل على تطوير مواقع تراثية دينية كالمزارات والاصرحة الاسلامية مثل مقام الصنعاني معاد بن حبل، ابو عبيدة عامر بن الحجاج صرار بن الأورور وغيرها من المقامات المنتشرة في ربوع الاردن او غيرها من المواقع الدينية المسيحية مثل جبل بيبو او منطقة معطس السيد المسيح الذي تم احجار بصاسيم تطوير موقعه هذه الايام، او السياحة الملاحية وتوفير المباني المناسبة لخدمة زوار هذا النوع من السياحة وخاصة في مواقع مثل ماعين او البحر الميت.



مشروع مسجد أهل الكهف للمعماري عبدالله غوشة

عديدة هي المجالات التي تربط وتجمع ما بين الدور الذي يمكن ان يقوم به المعمارىون في الاستفادة من التراث المعماري والمواقع الاثرية المستخررة في ربوع الوطن وكيفية الاستفادة من كل ذلك للعمل على توفير الافضل والاحمل لتطوير وتشجيع السياحة الداخلية والخارجية. فالسائح المحلي يحتاج الى التعرف اكثر على تراث بلاده وقضاء اوقات مناسبة تبعده عن روتين المنزل والحياة اليومية. اما بالنسبة للسائح العربي والاجنبي فهم بحاجة الى سهولة الوصول الى المواقع التراثية او العلاجية او الترفيهية وان تكون هذه متميزة وتوفر لهم عنصر جذب لقضاء اوقات ممتعة وطويلة.

ان اعتماد السياحة في الغالب على السائح الاجنبي الذي بالمادة يزور بلادنا للتمتع بمناخها وكثرة المواقع الاثرية والتراثية. التي في الغالب تحتاج الى اهتمام دائم في المحافظة عليها وترميمها. وتوفير الخدمات المساعدة لها لكي يستطيع السائح قضاء اكبر قدر من الاوقات فيها.

مؤسسة نهر الاردن والاهتمام بالمحافظة

على التراث المعماري في الاردن (١)

(مشروع بني حميدة)

نشرت بتاريخ (٢١-١٠-١٩٩٩)

ضمن ريادة ميدانية ثم تنظيمها ما بين مؤسسة نهر الاردن وبرنامج الرواد من المركز الاردني للدراسات والمعلومات، كان لنا فرصة للتعرف على احدى المناطق الاردنية المليئة بعبق التراث والمفتشية تتفاعل الانسان مع بيئته وعمله الدائم لتطويرها فكان لابد لنا من الاستماع للاستاذ جورج اسكندر مدير اثار مادبا للحديث عن تاريخ المنطقة وعمليات الترميم والحصرات الاثرية التي تجري هناك ثم استمعنا الى حوار من السيدة ملك الفاضل التي تحدثت عن طموحات تتمنى ان تصبح حقيقة وهي في مجملها امنيات تتمنى نحن اولا كوننا ممارين وثانيا مواطنين يحب بلدنا ان تصبح حقيقة.

وهنا لابد من ان اتحدث عن المنطقة وهي منطقة مكاور والقرى المحيطة بها والتي تحتضن تجربة مشروع ساء بني حميدة للمحافظة على التراث والتي توجد في نفس الموقع في بناء حديث عمل مصممه الشباب ان يكون متفاعلا مع الموقع فاستخدموا مواد بسيطة وعناصر اكثر بساطة سيطر عليها وجود الفناء الداخلي الذي يعتصمه المبنى كما ان لواجهته الحجرية بقوسها المركزي والمتحات المستقيمة الحاسية لتتميز عن باقي كتل المبني الاسمنتي بلون الرمل لتتفاعل اكثر مع ما يحيط بها من مباني

ان ترميم بعض المباني القديمة الحجرية البسيطة بعناصرها المعمارية الجميلة في تفاعلها مع الموقع وفي انسجامها مع البيئة وبمط الحياة (توجد نقشة حجرية نازح لاحد المباني سنة ١٩٦٠) وربطها من خلال تسويق الموقع كان موهما وان كنت لا اتفق مع اسلوب الترميم. وهنا توجد عدة اراء ليس بالضرورة ان يتفق جميعا على احد دون الاخر وتبقى وجهات نظر للمناقشة.



أحد مشاريع تطوير منطقة بني حميدة

ان ما طرحته مديرية مؤسسة نهر الاردن من افكار لتطوير المنطقة من خلال اعادة تنسيق الموقع و المحافظة على العديد من المباني الاخرى بالموقع واستملاكها سيساهم بلا شك في المحافظة على طبيعة المنطقة دون ان نحتاج الى الكثير من التدخل المباشر والموسع لطبيعة المنطقة، حتى ان التفكير في خلق موقع سياحي يحذب اليه السياح للتمتع بجمالية الموقع واهميته التاريخية كونه بالقرب من قلعة مكاوردات الاهمية التاريخية والدينية. وكونه موقع مشروع نساء بني حميدة للنسيج الذي تتعامل وتشارك به العديد من نساء المنطقة بنجاح وانداع للمحافظة وبشر هذا التراث الذي كان من الممكن ان يندثر لولا هذا التفاعل والاهتمام من الجميع.

ان الاهتمام بتطوير هذه المنطقة هي خطوة مهمة من الخطوات التي نعيشها في الاردن وعلينا نحن كمعماريين ان نكون اكثر دقة وتركز على ان لانجعل من هذه المواقع حفل تجارب بل عينا ان ندرسها ونساور جميعا من اجل تقديم الافضل والتعلم من ايجابيات ومجريات التجارب السابقة التي تمت في مواقع متعددة نعاملنا معها مع مواقع تراثية مثل ام قيس، مادبا، جرش، وادي موسى وغيرها من المواقع. لاننا بذلك نكون قد ساعدنا الى جانب الآخرين في تطوير وحفظ تراثنا.

صمم نهر الأردن المبدئية التي تم تنظيمها ما بين مؤسسته نهر الأردن وبرامج الرواد من المركز الادبي للدراسات والمعلومات، كان لنا فرصة للاستمرار في النقاش مع موقع حر في نهر منطقة مكاور وهو موقع مكاور التاريخي الأثري الذي يتولى التعامل معه منذ سنوات طويلة وزارة السياحة والآثار مع فريق إيطالي بإدارة البروفيسور نوبلي ماريو المحنص بالتعميم والمحافظة على التراث المعماري والذي يمس من أفضل المهتمين بها من الإيطاليين في الأردن وقد صدر له عدة كتب عن الموضوع منها كتاب مشترك اشرف عليه بعنوان مواقع ومباني تراثية في الأردن، وكتاب آخر بعنوان فلاح الصبيبي في الاراضي المقدسة، وآخر بعنوان المباني التحصينية للملك هيرودس العظيم وأخيراً صدر له قبل عدة أشهر كتاب البيوت التقليدية في القرى الأردنية.

إن الاهتمام الذي تبذره مؤسسة نهر الأردن من خلال تعامل إدارتها في خلق اهتمام أوسع بهذه القلعة والموقع التاريخي والتراثي الذي يرتبط بقصة الملك هيرودس وسالومي التي طلبت منه رأس أسى يوحنا المعمدان وكان لها ما طلبته لتبقى هذه القصة حادثة في التاريخ لتساعدها ولكانه التي يوحنا المعمدان الموقع ذو اطلالات أكثر من رائعة الوصول إليها بسلك طريقاً يشاهد خلاله جمالية البحر الميت وروحه المعاصر الموجودة في الحائل المجاورة والعديد منها مستعمل ويظهر ذلك من خلال الاضافات التي تم اضافتها وبما بعد أن المباني التي تم اقامتها بالموقع لحسن الحظ قليلة وبمعد كثيراً على استخدام حد لطبيعة الطوبوغرافية للموقع مع توفير معر معرج سهل يساهم مع اطلالاته الرائعة للوصول الى قمة



لقطة لموقع مكاور الأثري

الموقع الذي توحد عليه الآثار المتبقية من اعمدة وارضيات تم اعادة ترميمها من خلال رؤية خاصة للويجي مارينو في خلق اعمدة جديدة لتمييز الجديد عن القديم وبنفس الوقت تم التأكيد على سهولة واهمية المحافظة على الآثار في الموقع (لسهولة الاستغناء عن الجديد دون التأثير بشكل واسع على الآثار) طبعاً لست متفقاً بشكل كامل مع هذا الحل الا انه حل ستثبت الايام ايجابيته او سلبيته.

اعود الى ما تنوي مؤسسة نهر الاردن تطويره بالطبع بالتعاون مع وزارة السياحة ودائرة الآثار فيها وغيرها من المؤسسات، اعتقد بان ما علينا عمله هو ان نكون اكثر تفاعل مع الموقع ومع جمالية اطلالاته ومع مكاته الدينية واهميته التاريخية مما يجعلنا تفكر كثيراً قبل ان نصيف أي مبنى جديد بل علينا التقليل قدر الامكان من ان نقيم مباني بل ان نحسن التفاعل مع تنسيق الموقع وخلق احواء مناسبة تتفاعل مع الموقع وهنا اشعر للاطمئنان لما سمعته من مسئول مؤسسة نهر الاردن وخاصة ملك الناصر وكريم هموار وما يمكرون في احياءه في هذا الموقع مهتمين بالانسان، بالبيئة والثرث قبل الاهتمام بغيرها من الاحتياجات. وقد كان لاختبار الخيام التقليدية كمكان للقاء في الهواء الطلق مع الاطلالات الجميلة في نفس الموقع دور في انجاح المكرة التي ينادي بها المسئولين في ان نعمل على خلق حلول معمارية بسيطة وسهلة لتساهم في جمالية الموقع دون ان تؤثر عليه لنحافظ بذلك على اصالة الموقع وجماليته ونقاءه.

فيلم ايطالي يتحدث عن ابداعات المعمارين العرب في صقلية

نشرت بتاريخ (٨-١١-١٩٩٩)

ضمن المهرجان الحادي عشر للفيلم الاوروبي تم دعوتي لحضور الفيلم الايطالي (غرفة الرياح الشرقية) للمخرج ماوريترو شيارا وهو من بطولة النجم الايطالي الكبير حان كارلو حانيني.

لقد كان جميلا ان اشاهد كامل مقاعد صالة السينما في المركز الثقافي الملكي تمتلئ بالجمهور وفي مقدمتهم السفير الايطالي الجديد ونائبه واران السفارة وجمهور واسع من حريحي الجامعات الايطالية وعدد كبير من المثقفين الاردنيين. لست هنا في مجال الحديث عن جمالية الفيلم وعن قصته ولا عن حيالية المناظر وروعها ولا عن نجاح المخرج في اعادتنا لايام العشرينات في جنوب ايطالية وخاصة جزيرة صقلية.

سأتحدث عن القصر الذي دارت به غالبية لقطات الفيلم وخاصة غرفة الرياح الشرقية التي احذ الفيلم عنوانه منها. وهي غرفة اعتقد بانها شبيهة في فكرتها بقاعة النواير في قصر العريز الذي صمم في الفترة ما بين ١١٦٦-١١٧٥ وهو من المباني التي تعتبر من فن العمارة العربي في صقلية وخاصة ونحن نعرف بان فترة السيطرة العربية الاسلامية على جزيرة صقلية دامت حوالي ٢٢٢ سنة ولكن تأثيرهم استمر لفترة اطول وما نحن ومن خلال مشاهدتنا للفيلم ومتابعتنا لحواره نستمتع للممثل جان كارلو حانيني وخاصة وهو في هذه الغرفة يتحدث عن ابداعات المعمارين العرب وهم يبدعون في تقديم حلول ميمارية ناجحة منها غرفة الرياح الشرقية المحتوية على احواس مياه وبواير على شكل سلسلة من التدحرج المياه هية لتربط جو الغرفة وتعطي احساس بالراحة والحيالية مثل هذا الحوض والسلسلة يوجد في كذلك في قاعة النواير في قصر العريز التي تعتبر من التحف المعمارية التي ابدعها المعمارون العرب وقد تم وصفها من قبل الرحالة مثل الراهب الياندر البرتي عام ١٥٢٦ (يدخل اليه المرء من باب عليه عقد مذهب فيواجه قاعة يعبر منها خلال باب اخر مشابه للاول الى مكان مربع مسور نوحد في ثلاث



قصر العريز في صقلية الايطالية

من حوائطه معاريب صغيرة ويمتد فوقه سقف في شكل قبة، رصه وحدراته معطاة بالرخام وتوجد نافورة تدفع بمياهها في حوض من رخام أيضاً وهو في النافورة يوجد سر من الصبصبا وطاوسان وزحلان مع كل منهما قوسه ويوجدان بهما إلى الطائرين. وثمة حداول بديعة تحمل عدد المياه إلى الحوض أخرى مباشرة هنا وهناك. ثم تنهي كلها إلى مركة أمام القصر فيها ممانات (١) في أكثر من نقطة ثم الحديث عن المماريين العرب وعن أهميتهم كما أن حوار الفيلم احتوى على عدد من الكلمات ذات الأصل العربي منها كلمة مسكنة وعبرها من الكلمات.

إن المصادريون العرب قدموا الكثير من الابداعات المعمارية والفنية في حريرة ومن يشاهد مبان قصر الحرير أو قصر الفضة أو قصر الذهب الصغير أو قصر الفورد في مدينة باليرمو أو في غيرها من مدن مثل مارجينو كسابيا، تشيمالو، مسينا، أو المتحول فيها يشعر وحاضيه في وسطها قديم وفي أرضها المرحية ولعلته بعد التأثير العربي الإسلامي الذي لا يزال مستشرا

(نعم، عمان بحاجة لمناطق سحاب)

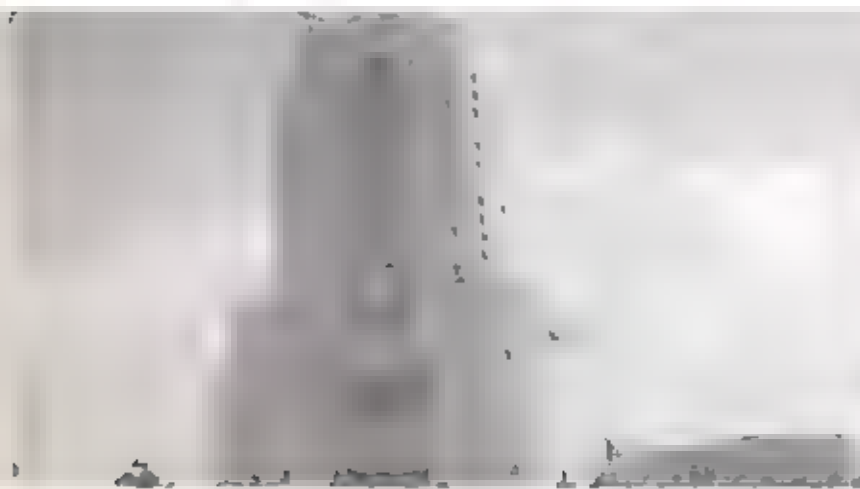
نشرت بتاريخ (١١-١١-١٩٩٩)

اعتقد بأن القرار الذي اتخذته امانة عمان الكبرى منذ ايام والذي اعلنه امين عمان المهندس نصال الحديد والمتخصص اقامة ابنية مرتفعة شريطة ان تكون هذه الابنية في اماكن مختارة تتناسب تنظيماً معها، هو قرار ايجابي ومفيد لتطور وتنظيم عمان.

لنتحدث عن القرار ومدى الاستفادة منه لتطوير وتحديث عمان، اعتقد بأن عمان كعاصمة للأردن الحديث واستجابة للجهود التي تبذل في سبيل دعم الاستثمار وتشجيعه وخدمة الاقتصاد الاردني فكان لابد من ان يتم اصدار مثل هذا القرار، لكنني اعتقد بأن اهميته لي كمعماري ومواطن يعيش في المدينة تتبع كذلك من دوره في المحافظة على التراث المعماري والمباني القديمة ذات الارتفاعات السليطة كطابق او طابقين، الذي ترحر بهم جمال عمان القديمة وبالطبع مناطق وسط البلد

ان توفير مناطق منظمة ومخصصة لاقامة مباني بارتفاعات مختلفة وعالية يساهم بلا شك في عدم السماح باقامة مباني مرتفعة في المناطق التي استبعدت لها شخصيتها ونظامها، علو صدر المزار قبل سنوات لاستطعننا ان نحافظ على خصوصية جبل عمان وخاصة منطقة الدوار الاول والثاني وما شابهنا المبنيين المرتفعين المقامس فيهما والندان للاسم العليا خصوصية المنطقة وحمايتها وبهذا القرار بأمل بالمحافظة على خصوصية جبال قديمة مثل اللويدة والحسين وغيرها من هجمة المباني المرتفعة

بالطبع على الامانة اداريين ومهندسين ومحيطيين ان يدرسوا بعناية المناطق التي يحاروها لاقامة مثل هذه المباني المرتفعة ويجب دراسة المساحات التي يجب عليهم السماح فيها باقامة المباني وتوفير الخدمات التي ترتبط بها هميشى بعشرين طابق تحتل احتياجاته من بنية تحتية كطرق ومواقف سيارات وخدمات وغيرها من مبني نظاميين وتأثيره على البنية العامة وهوية المدينة المعمارية يحتمل كذلك ان توفير مثل هذه المباني يساهم في خلق بؤر نشاط وخاصة اقتصادية وتجارية ومالية تحفز من الضغط على



أحد المباني العالية في مدينة عمان



أحد المباني العالية في مدينة عمان

وسط المدينة مما يوفر امكانية عودة منطقة وسط البلد لتصبح المنطقة الأكثر تفاعلا مع المواطنين الذين يتعايشوا معها كمشاة وليست فقط منطقة اكتظاظ لحركة الميـر، وهذا يدعو الامانة الى توفير مناطق في وسط البلد لتكون حرر مشاة يـمير خلالها المواطنون دون الحاجة لالتفاف يـمينا وسارا خوفا من سيارة تأتيه من اليمين او الشمال.

ان الكثير من الدول وحاصه الاوروبية نجحت في المحافظة على تراثها المعماري ونفس الوقت ساهمت في توفير مناطق للمشاة وخاصة في وسطها القديم للتعايش معه دون ازعاجات السيارات ومثال عليها مدينة روما الايطالية التي حافظت على جمالية واهمية مبانيها القديمة والتراثية التي يـرحرر بها وسطها القديم فلارنا تـمضى بجانب مبنى الكولسيوم بسهولة ونجلس على ادراج ساحة اسبانيا او نتحدث خلال مسيرتنا بجانب مبنى الـباشيون او مشاهدة جمالية الحركة في ساحة ناهويا وبالطبع الامثلة عديدة، لقد حافظت بلديتها على تراثها واهميتها ونفس الوقت احتارت مناطق بضواحيها مثل صاحية رم وهي منطقة جذب اداري ومالي وتجاري واقتصادي وسمح فيها باقامة مباني تتجاوز الخمسة عشر واكثر من الطوابق وتم دراسة نوعية المباني السكنية التي تقام فيها وتم تنظيمها بشكل يحافظ على خصوصيتها بجانب هدم المباني المرتفعة.

انني اتمنى ان تتح هذه التجربة وهذا القرار ومشاهد مناطق ترتفع فيها المباني بشكل منسجم مع مايجاوره ودون ان يـسند اسعاج تنظيم وتخطيط المدينة التي يـتعر جميعا بكونها من العواصم العربية المـسيرة، مرة اخرى انها خطوة ايجابية وعليها كمعماريين ان يؤازر الاداريين في قراراتهم التي تؤمن بايجابيتها.

المعماريون العرب يجتمعون في أربد

نشرت بتاريخ (١٦-١١-١٩٩٩)

لقد كان للخطوة الرائدة التي قام بها قسم هندسة العمارة بجامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية، والتي تمثلت باقامة (المرحض المعماري العربي الاول لمشاريع التخرج) والذي شاركت به عدة جامعات هي الجامعة الاردنية من الاردن، جامعة دمشق من سوريا، جامعة بغداد من العراق والجامعة اللبنانية من لبنان وبالطبع جامعة العلوم والتكنولوجيا صاحبة الفكرة والجامعة التي استضافت الحدث الهام والمميز هذا.

إن مشاهدة مشاريع تخرج لطلبة اقسام العمارة من هذه الجامعات الميرة في عالم العربي كان فرصة بادرة لطلبة ولاعضاء هيئة التدريس بالجامعات الاردنية، كما هي فرصة ليس بالسهولة توفرها لتبادل وجهات النظر والتحدث عن هموم ومشاكل وايجابيات المهمة التدريسية في هذه الدول ولتتبادل الافكار وتتواعد على اللقاء مجددا في قطر عربي شقيق في العام القادم ليستمر التواصل والتسيق لما فيه من فائدة للعمارة وللمعماريين.

إن جهود الاحوة الرملاء في قسم العمارة بجامعة العلوم والتكنولوجيا التي كانت صميرة ومتعابية في تقديم كل ما يمكنه من انجاح التجربة وتوفير كل السبل لخلق التواصل ما بين الاحوة الضيوف ورملائهم من الاردن، وليسمحوا لي الاحوة هناك بتميز جهود احي الدكتور بطير ابو عبيد صاحب هذه الفكرة الرائدة على جهود الخيرة التي ما كان لها ان تحدث لولا تضاعف كافة الجهود مما لانجاحها

إن التجوال ومشاهدة هذه المشاريع المعمارية لهذه الجامعات وما بها من تنوع المدارس المعمارية لهو مناسبة اكثر من رائمة للتوقف ومعرفة اين نحن من العمارة وكيف هي الجهود المعمارية عند اشقائنا العرب وكيف يمكن ان يستفيد كل منا من تجارب وحبرة الآخرين.

ساهمت الجولات للمواقع الاثرية والتراثية في الاردن في تعريف الاحوة العرب بشكل مباشر على



الساحة الرئيسية في مدينة أربد

عمارتها التاريخية والتراثية مما مما سيكون له دور هيماء بعد وعند عودتهم في تعريف طلبتهم كذلك على هذه المواقع وتدريبها وايصال صورة جيدة عنها.

اعتقد ان مجموعة اللقاءات والمحاضرات التي لازمت المعرض كانت مناسبة للاحوة العرب ولنا للتعرف وسماع التعاريف التي يمارسونها والتعرف على انماط ومدارس معمارية مختلفة. كما ان فكرة اقامة تجمع للاكاديميين العرب والذي كان نواته هذه الجامعات الخمس هو اكثر من امر ايجابي بل هو مناسبة وفرصة علينا ان ندعمها ونؤازرها بكل ما نستطيع.

لقد ساهم في ابراز قوة وفاعلية واهمية المعرض تزامنه بفارق يوم مع نشاط معماري اخر بالطبع كان المعرض هذا نصيب الاسد بالحضور والنجاح امام بماتة وطلعية النشاط الاخر الذي اعتقد بان على المستوفين عنه ان يبدوا دراسة الوضوء واصلاحه قبل فوات الاوان وليتعلموا كيف يمكن ان تقام مؤتمرات او معارض او ورشات عمل معمارية ناجحة ومتميزة وامام الجميع تجربة هذا المعرض المعماري العربي الاول الذي هو بحق تجربة رائدة سجلها يتفوق الاحوة في قسم هندسة العمارة في جامعة التكنولوجيا

المعماريون وإعادة استخدام المباني التراثية

نشرت بتاريخ (٢١-١١-١٩٩٩)

تتواجد في الأردن العديد من المباني التراثية. منها مباني الحصارات القديمة كالسطية والرومانية والاسلامية، وتوجد أيضا مباني القرون الماضي وبدايات هذا القرن وبالنسبة لمباني حديثة لها اهميتها السياسية او الاجتماعية او الفنية، الكثير من هذه المباني تم إعادة استخدامها لوظائف عمر تلك التي صممت من اجلها وغير الاستخدام الاصلي للمبنى.

عديدة هي المباني التي يوجد في الأردن وتم إعادة استخدامها لغير وظيفتها الاصلية وخاصة في العشرين سنة الاخيرة لاحظنا اهتماما واسعا في هذا المجال، وساهم على اختار مجموعة من اناسي بصرات مختلفة وتنوع استخداماتها واهمية الاستخدام الجديد لها

من هذه المباني اذكر مباني في عمان كالمدرج الروماني وبوابة والذي يستخدم في اقامة الاحفالات على مدرجانه واقسم متحمان في مبانيه على الحائض، وكذلك مبنى سكني قديم بدم فيه حاليا نشاطات واداره داره ثقافيه تابعة المؤسسة شوكان هي داره الفنون، واما مبنى البلدية القديم الذي صممه المهندس الراحل خليل احسانم استخدمه لاحدى دوائر امانة العاصمة، وبالنسبة لمبنى البرلمان القديم الواقع امام الكلية العلمية الاسلامية فيستخدم كمسرح للحياة السياسية.

ومن مدينة اربد نذكر مبنى السبعين العثماني القديم الذي يرمم حاليا ليصبح متحفا للمدينة، وهناك كذلك بيت والد الشاعر مصطفى وهي النزل (عرار) المشيد في بدايات القرن والذي يرمم محافظا على اصوله وعناصره ليصبح متحفا للشاعر عرار وهناك عمارة سكنية هي ساحة ابو ربيع اسي تم تحويلها الى نهاية مكاتب.

وعديدة هي المباني التراثية في المدن الاردنية وفي حرش هناك المدرج الروماني الشمالي والجنوبي المدن يستخدمان وخاصة في مركز مهرجان المدينة كل صيف، ومن عديدة المصالح كرسد ال طوفان



مبنى متحف عرار في مدينة اربد

الذي بدأ بإقامته أوائل القرن الحالي والذي تم ترميمه ويستخدم حالياً كمبنى البلدية. وفي الفحص العديد من البيوت التقليدية التي استخدمت كمعارض للفنون ومكتبات ومطاعم.

متنوعة هي الاستخدامات الجديدة لهذه المباني التراثية المتميزة في أهميتها، مما ساهم في التركيز على الاهتمام بها والعمل على صيانتها والمحافظة عليها وبالتالي إعادة استخدامها في مجالات متعددة جانبية ترتبط في مجالات لها علاقة بالتراث والسياحة، منها ما تم استخدامه بشكل دائم كمتحف أو كمuseum أو كمتحف أو سوق تجاري للمتحف التراثية أو مبنى مكتبة أو دار للبلدية أو غيرها من الاستخدامات، ومنها ما يتم استخدامه بشكل مؤقت وبالمناسبات للاحتفالات كالمدرجات في جرش وعمان والبتراء وغيرها من النشاطات الموسمية.

كل هذا يوصلنا إلى إعطاء تصور واضح لدى انتشار وتوسع وأهمية إعادة استخدام المباني التراثية في الأردن ومدى الاستفادة من هذه الإعادة للمحافظة على هذه المباني التي لو تركت دون اهتمام لوجدنا أنفسنا دون مبانٍ تراثية بدرسها وتهتم بها وتعايش معها وبها.

الطوايع وتوثيق التراث المعماري في الاردن

نشرت بتاريخ (١٢-١٢-١٩٩٩)

منذ البدء في استخدام الطوايع البريدية ونحن نشاهد استخدام مستمر للعديد من المباني التراثية المعمارية. وكل بلد يحاول ان يوثق ويحافظ على تراثه وخاصة المعماري منه الذي هو دائما نموذج ظاهر للعيان والجميع يشاهد ويتذكره، واصبحنا عندما نشاهد الاهرامات على الطوايع نعرف مباشرة انها مصرية، او اذا شاهدنا على الطوايع مبنى الكولوسيوم البيضوي الشهير الموجود في وسط مدينة روما هنا ندرك فوراً انها ايطالية وبالطبع عندما نشاهد البتراء في الطوايع فيتبادر للذهن الاردن وطبعاً عالية الدول هي كذلك.

فهي ايطاليا استطيع القول انني شاهدت المئات من المباني المعمارية التراثية والمعاصرة موثقة من خلال الطوايع الايطالية وتحاول الدولة ان تنشر المعرفة لكافة المباني المعمارية المنشورة في كافة انحاء البلاد دون الاهتمام بمنطقة على حساب الاخرى فتجد مباني متنوعة الفترة والطرار والاستخدام ويستطع المهتم من خلال مشاهدة للطوايع ان يوثق اكبر عدد ممكن من هذه المباني.

وبعد في الاردن منذ شواء الامارة وحتى وقتنا الحالي فقد تم توثيق عدد كبير من المباني التراثية الشهيرة والاقل شهرة، فكم هي الاصدارات التي صدرت وبها صور ورسومات البتراء، جرش، قصور الصحراء، القدس واماكنها المقدسة، عمان القديمة والحديثة منها، وبالطبع العديد من المباني الاخرى المنتشرة في انحاء الوطن.

ومن الاصدارات الحديثة التي برزت الى الاسواق الاردنية في العام الحالي ١٩٩٩، فاننا نشاهد الاهتمام بمبنيين تراثيين هما مبنى متحف الخط الحجازي الذي صدر لتخليد الدور التاريخي للحمد الحديدي الحجازي وقد تم اصداره بثلاث مئات وقد شوعت الصور الموحودة في الاصدارات لمبنى المتحف، حيث احدثت من عدة زوايا مختلفة وهي خطوة جيدة تريد من اهمية التوثيق لتعدد الصور وليس الاعتماد



أحد الطوايع ومبنى تراثي



أحد الطوايع ومبنى تراثي

على لقطة واحدة.

الاصدار الاخر يوثق متحف الشاعر عرار في مدينة اربد وقد تم اصداره بمناسبة منويه ولادته كما يحتوي الطابع على حلقة مبنى المسجد والكنيسة المحاوران لعنى المتحف.

انها خطوة احاسية هذه التي تقوم بها وزارة البريد والاتصالات من خلال لجنة الطوابع العليا التي تتابع ونهتهم بتوثيق تراثنا المعماري القديم منه والحديث وتضمن ان يشاهد المريد من هذه الاصدارات وان تمتد لتوثق للابد اعاب المعماريه المعاصره التي يصممها معماريين الاردنيين الذين يصحرونهم وبساتينهم المعمرة والتي يشاهد في مدينتنا الاردنيه، انها خطوة جديرة بالتوسع لتشمل الكثير من التراث المعماري وحتى ذلك الحين فلابد لنا من تقديم الشكر لكل من ساهم ويساهم في توثيق تراثنا المعماري

ضرورة وجود تشريعات للمحافظة على المباني التراثية

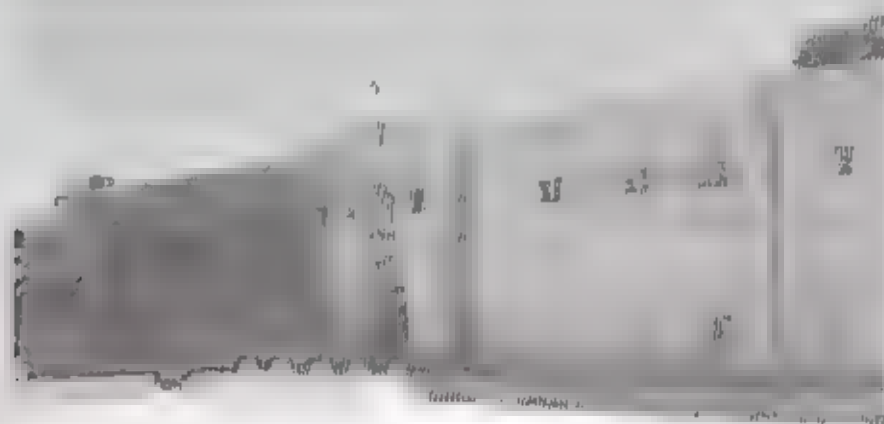
نشرت بتاريخ (١٩-١٢-١٩٩٩)

اعتقد باننا ومنذ فترة طويلة ونحن نتحدث عن اهمية تحديث قانون الآثار الاردني الذي لا يزال يعتبر غير مناسب لبلد حصاري مثل الاردن، لذلك هانني اتفق مع ما لعت اليه الانظار قبل ايام الدكتور وائل الرشدان في حريدة صحافة اليرموك، وتحدث عن اهمية اصدار التشريعات لحماية المباني التراثية التي تمتلئ بها مدننا الاردنية.

ادس هانني احد لراما علينا في الاردن ان نعمل على توفير وايجاد تشريعات وقوانين تحمي ونحافظ على العديد من مبانينا التي اصبحت مع الزمن ذات اهمية تراثية وسياسية واجتماعية وغيرها، فعدد للاسف هي المباني التي تم هدمها دون ان نستطيع ان نفعل شيئا لمنع اصحابها او البلديات من هدمها بل للحفاظ عليها وترميمها واعادة تأهيلها.

ان القوانين في هذا المجال في الاردن لا تزال للاسف غير متطورة وعليها ان نعمل الكثير حتى نستطيع ان نصل الى مصاف الدول المتطورة في مجال الحفاظ على التراث المعماري، حيث اننا لا نزال نتعامل مع قوانين قديمة يتم تعديلها بين الحين والآخر ولكنها لا تزال غير كافية فنراثنا المعماري ليس فقط هو المباني التراثية القديمة (كآثار حرس او المتراء او القصور الاسلامية او غيرها من المباني الاثرية) بل يجب ان يتعداه ليضم كذلك الكثير الكثير من الابداعات المعمارية المعاصرة او التقليدية وغيرها من المباني ذات الالهمة الخاصة التي اصبحت لها خصوصية واهمة لا رباطها بحدث او موضوع او ارتباط بمميشة او ولادة شخصية هامة، او للقيمة المعنوية للمبنى.

الكثير من مباني الهامة في تاريخ المدن الاردنية تم هدمها دون ان نعمل شيئا ولكن لو وحدث التشريعات والقوانين المناسبة هل كنا سنشاهد مبنى مثل فندق هيلاندنيا مثلا قد هدم او غيره من المباني التي ارتبطت بذاكرة المواطنين واصبحت من اساسيات المدينة، من الذي يمنع ملاك المبوت



مبنى مدرسة المنطق

والمباني ذات الأهمية الخاصة والعامة من قطاع خاص أو عام من أن يهدموها ليبنوا مكانها مباني تدر عليهم مردودا ماديا ضخما بإقامتهم لمشروع حديث عوضا عن المبنى التراثي، دون الالتفاف لأهمية هذا المبنى أو ذلك ولقيمتة المعنوية والتاريخية والعنبة وغيرها.

إن علينا جميعا أن نتكاتف ونتماون في المطالبة المستمرة للجهات المختصة وخاصة وزارة السياحة والآثار من أجل أن يتم إصدار هذه التشريعات التي بدونها سنبقى نشاهد تراثنا المعماري يتلاشى دون وجود أي مراقبة تمنع من حدوثه. هل من المعقول أن نبقى متخلفين عن غيرنا في هذا المجال، ألم تجعل فرنسا من فيلا ساهوي الذي سمعه المعماري العالمي لو كربوريه معلما وطنيا تم المحافظة عليه واعتبر اثرا وطنيا مع أنه بني في بدايات القرن.

هل سيأتي اليوم ونشاهد أن مسئولينا قد صبحوا من نومهم ووضعوا لنا قوانين وتشريعات تحافظ على تاريخنا وتراثنا، أمل أن يأتي سريما هذا اليوم والأهنا سنصبح بلا تراث معماري مفتخر به.

تجربة ترميم المباني التراثية في الاردن

نشرت بتاريخ (٢٥-١٢-١٩٩٩)

لا بد من الاهتمام بالمباني التراثية حتى لا يأتي اليوم الذي تختفي فيه هبة المباني التي قدمها لنا الاء والاحداد وخاصة واننا قمنا بهدم العديد من التحف المعمارية والمميرة دون ان نهتم بذلك بل كان الهم الاقتصادي الاستثماري هو الاساس او توسعة شارع وغيرها من الاسباب التي في محلها لا تدعوا الى ان نترك تراثنا وتاريخنا يمحى دون ان نضع شيئا، اذكر قبل حوالي العشر سنوات قامت بلدية اربد بهدم جزء من بيت الرعيم الارداوي علي حلقى باشا الشرايري والذي يمتاز بحمالية حجارة الرهرية واقواسه شكل حدوة المرس النادرة في تلك الفترة في مدينة اربد ، والنتيجة هي بيت مهجور بصفه هدم وبقي الاخر يتذكر ايام العز الذي عاشته جدران وفراغات البيت.

ولكن ولحسن الحظ ان التوجه في السنوات الاحيرة ساهم في المحافظة على المباني القديمة والتراثية وترميمها سواء من جهة المؤسسات الحكومية وخاصة وزارة السياحة او القطاع الخاص، وعديدة هي الامثلة على المباني التي تم ترميمها واعادة استخدامها، بالطبع ان اهمية الترميم هي في المحافظة على المبنى ونقص الوقت اعادته الى الاستخدام سواء بنفس الاستخدام الاصلي او باستخدام جديد، بالطبع ظهر في السنوات الاحيرة مجموعة من الاء التي تعاملت مع المحافظة وترميم المباني القديمة والتراثية وندكر من هذه الاء د. طالب الرهاوي وترميم بيت طوقان بالسلط، د. رامي طاهر واهتماماته الاكاديمية والعملية منها ترميم مسجد تبنة وغيرها من الامثلة، عمار حماش ومشاريعه في ام قيس ومنى حميدة وغيرها، رائد النل وترميم بيت عرار باربد، عوض الطراوية وحصوله على الماجستير في الترميم من ايطاليا واستمرار عمله في مشاريع في الكرك وفي وادي موسى وغيرها، ومجموعة من معماري وزارة السياحة الذين ينولوا ترميم مشاريع متعددة منها جبل القلعة او سخن اربد او غيرها من المشاريع التي تتولاها الوزارة بشكل منفرد او بالتعاون مع خبراء اجانب.



مبنى للمتحف القديم في مدينة اربد ومحويلة لمتحف

بالطبع توجد العديد من الايجابيات للتجربة الاردنية في ترميم المباني التراثية ونعني الوقت هناك العديد من السلبيات التي نشاهدها في الكثير من هذه المباني وربما قلة الخبرة وعدم توفر الدراسة الاكاديمية الدقيقة لتخصص الترميم ساهم في مثل هذه السلبيات التي تتنوع بين بسيطة وبين هامة كان من شيجتها تشويه العديد من تراثنا المعماري الذي من الصعب ان شاهد مثله وكان علينا ان نكون اكثر حرصا على التعامل معه، ان عدم وجود قوانين تحمي التراث المعماري من الهدم ومن التدقيق بالمحافظة عليه ساهم في اندثار وصياع بعضه.

ان وزارة السياحة تتحمل حراً كبيراً من السلبيات التي كان لها دور في هذا الصياع او التشويه للمباني، هائس هي الدورات او الخبرات التي تستحضرها لتطوير وتنمية الخبرات المحلية في مجال الترميم والمحافظة على التراث المعماري، ان الدور الذي يجب على الوزارة ان تقوم به هو اساسي وهام وبدونه هائس سنبقى نتعبط ونحرب دون ان نقدم الافضل لتراثنا، بالطبع هناك اكثر من تحربة ناجحة وهناك كذلك الحبرات الجيدة والمنعصصة والتي يجب دعمها واصباح المجال لها لدعم هذا التوجه

العمارة كخلفية لاحتفالات الألفية الثالثة

شريت بتاريخ (٢٨-١٢-١٩٩٩)

إن المسبب للاحتمالات المتعددة التي اقيمت ولانزال تقام احتفالاً بانتهاء القرن والسحول الى قرن جديد، أهمية العمارة كخلفية لهذه الاحتمالات، وهنا سرر أهمية الاهرامات المصرية التي تعتبر من أهم الانداعات المعمارية التي عاصرت الانبيات السابقة والتي سنحتصن احتمالات عالميه متعددة ومتنوعة، ثم شاهدنا الاحتمالات التي قيعت في العاينكان في كنيسة القدس بطرس (ثم قبل حوالي الشهر الانتهاء من ترميم وتعدد الوجهة الرئيسة للكنيسة التي كان قد صممها المعماري ماديريو قبل عدة قرون وقد اشرف على الترميم مجموعة كبيرة من الاسماء الامعة في مجال العمارة المقدسة اذكر منهم استادي الرسور ساندرو بديتي) وساحتها الشهيرة التي صممها في القرن السابع عشر المعماري بريني بشكل يرمز الى حصان الكنيسة للحجاج القادمين اليها وكيف كانت مكسطة بهم في لاحتفال الخاص الذي اقامه الباب يوحنا بولص الثاني بمناسبة عيد الميلاد الاخير في هذا القرن اما بيت لحم فالاحتمالات بها كانت متعددة ولكن الحامية المعمارية كانت متعددة وان كان ليس كنيسة المهدي الاماس الذي تم التركيب عليه مع العديد من الاعمال المعمارية الحديثة التي تم تصميمها خصيصا للمناسبة شاهدنا بعض منها خلال عرض الاحتمالات وقد امتاز باستخدام التقنيات الحديثة والاشكال المعمارية المتطورة وخاصة موقع المسرح لكتوف الذي اقيم بالموقع وعبره من المباني التي تم انشائها بالمناسبة كالمناخف اما نحن في الاردن ومع اننا نملك خمس من اموقع الدينية المقدسة التي صممها النجوم الذي وصحه الماسكان لتكون مرورا بالحجاج وهذه الاماكن هي موقع معطس السيد المسيح في وادي الحرار حسن سو، قلعة مكار التي يرتعد بمصه مقل وقطع راس يوحنا المعمدان، مرز سيدة الحسن في عمجرة ومسقط راس السي اسد في الوهادة ومع وجود هذه الاماكن لدرسة الهامة الا ان لعمارة لم تكن حصة مناسبة لهذه الاحتمالات الرئيسة التي يجب ان يخصص لها هذه المواقع وخاصة لموقع معطس الذي لا يزال يسمع كل يوم كلام المعمارية التي يجب ان يخصص لها هذه المواقع وخاصة لموقع معطس الذي لا يزال يسمع كل يوم كلام



ساحة القديس بطرس خلال الاحتفالات في روما

جديد دون ان نشاهد شيئاً حقيقياً مع انه اخيراً تم اختيار مجموعة من المماريين الاردنيين لتقديم المشروع الا ان استمرار التخطيط واضح في تاجر النتائج التي يجب ان نشاهدها ويشاهدها معنا العالم اجمع، فلا يكفي ان نقدم في تمريرتنا مئات الحجاج خلال زيارتهم لموقع المفضل ونحن لا نزال دون القدرة على توهير سواء البنية التحتية المناسبة او الاماكن المناسبة لاحتواء هؤلاء الحجاج الذين نأمل ان يتضاعفوا في الاشهر القادمة، من اجل كل ذلك على الورارات المتعددة من سياحة وسلطة وادي الاردن والاشمال وغيرها ان تكون اكثر قدرة على الاهتمام بموقع هام مثل موقع مفضل العيد المسيح في وادي الحرار وايفتح حوار عام لجميع المختصين للحوار حول الموقع وما تم تنميده حتى الان.

إن الالفية الجديدة هاهي على الابواب وعليها ان يكون جاهزين لتقديم اعمال معمارية متميزة تناسب اهمية موقع ومكانة الاردن، ومثل موقع المفضل يجب ان يكون له مكانة رئيسية في الاهتمام العام وان لا يتم التعامل معه بالبساطة التي تم معالجته حتى الان واعتقد بانه آن الاوان ان نصنع حوار جاد حول اسباب تاجر المشروع ولتجمل كل مسئول مسئوليته واختياراته فالموقع اكثر من هام بالنسبة لنا في الاردن ولا يحتمل التأخير.

الشكل الهرمي وانتصار ليلة نهاية القرن

نشرت بتاريخ (٤-١-٢٠٠٠)

عبر تاريخ العمارة والاشكال الهندسية تنوع وتشكل وتعود مرة اخرى لنقائنها، فالمربع والدائرة والمثلث دوما كانت هي الاساس للعمارة ومنها تنفرع الاشكال وطبعا في السنوات الاخيرة من هذا القرن اصبحتنا نشاهد ومن خلال الموصات الجديدة تسريع لهذه الاشكال ومحاولة قتلها ولكن ما هو القرن ينتهي وباتي قرن حديد هماذا مناشاهد وكيف ستكون الاشكال المعمارية، وماذا سندخل من حديد عليها!!

ان احتمالات نهاية القرن اعطتنا توحياها لنرى سيكون المستقبل واعتقد بأنه علينا ان نناقش هذا الامر بتمعن اكبر من هذه المجالة.

بالنسبة لي فامسي اعتقد حازما بان التصوق كان للشكل الهرمي حيث بدا متوقفا على المربع والدائرة، اما كيف حدث ذلك فلنشاهد احتمالات مصر في منظمة الهرم، اليس وجود هذه الاهرامات ابتلاية العملاقة والرائعة الجمال والتي صممت وبعدت منذ الآلاف السنوات ولا تزال تنير المصول وتبعث على الاعجاب بروعة تصميمها، ثم تأتي لاحتمالات هرنسا وعاصمتها باريس هذه المدينة البديعة والتي اقتصت في اواخر القرن الماضي وهذا القرن منذ بداياته وحتى السنوات الثلاثين الاخيرة مجموعة من الابداعات المعمارية المميرة بدءا ببرج ايميل بشكله الهرمي وهو من الابتكارات الجديدة التي اعتمدت على المعدن والتي اندعها مهندس فرنسي هو جوستاف ايميل في اعوام (١٨٨٧ - ١٨٨٩). لكن الشكل الهرمي عاد بقوة في باريس وهذه المرة بتقنيات ومواد متطورة في مشروع تطوير وتوسعة متحف اللوفر حيث قام المعماري الأمريكي، الصيني الاصل في اعوام (١٩٨٣ - ١٩٨٨) بتصميم اهرامات من الزجاج والمعدن كتوسعة للمباني القديمة من المتحف تصم في داخلها فراغات معمارية اكثر من رائعة

بالطبع ليست هذه الاشكال او هذه الاعمال هي وحدها المميرة في العمارة ولكن استمرارية الشكل الهرمي في تقديم حلول ساعدت المماريين على انجاز ابداعات ستبقى في الذاكرة وليس فقط بل سنبقى



الدولار والشكل الهرمي

ستعملها وتتمايش معها كما هو الحال مع هذه النماذج الثلاث التي ذكرتها وكانت حين انجازها ولا زالت من اهم واجمل وافضل الحلول المعمارية وكم هي معضومة مصر بوجود اهراماتها. كذلك هي باريس في اهراماتها الجديدة من القرن قبل الماضي كبرج ايفل ومن القرن الماضي وتوسعة اللوفر لتتقرب ماذا سيقدم القرن الجديد لنا من حلول معتمدة على عبقرية الشكل الهرمي. ولتكنمي عواصم ودول كانت عاصمة العالم كروما على الشكل الهرمي الذي صمم عام ١٢ ق.م وكان للأسف متواضعاً وهو هرم كايو شستيو. او الولايات المتحدة الامريكية التي اكتفت بوضع الهرم على الدولار ليصبح رمزاً من رمورها لم يستطع معماريوها على تصميمه عندهم فنشروه في عملتهم وصمموه في فرنسا مثلاً.

بالطبع ليست نقص من قدرة واهمية الشكل المربع والدائري وما ينتج عنهم الا انني وللأسباب التي ذكرتها هاهنا اعتقد بان الشكل الهرمي سينتصر مرة اخرى وسنشاهد ابداعات جديدة ولكن من هي الدول التي سبقوم مبدعيها بانجازها.

مدينة عمان (المباني الاولى) (١)

نشرت بتاريخ (١١-١-٢٠٠٠)

في بدايات القرن كانت عمان لا تزال مدينة صغيرة تحتوي على القليل من المباني المعمارية الجديدة وعاليبتها من انطين مع بعض المباني الحجرية والقليل منها كان مصمم من قبل مهندسين او معماريين وعاليبتهم كانوا من الانجليز . بالطبع المدينة كانت تحتوي على عدد من الابداعات المعمارية القديمة كالمدراج الروماني وشارع الاعمدة والادويون وسبيل الحوريات ومنطقة القلعة باثارها بدءا بمسيد هرقل واعمدته الصخرة ذات النتحان الرائعة الصنع ومنتهيا بالقصر الاموي بجمالية عناصره المعمارية .

بالطبع اصبحت عمان هي المدينة الاكثر توسعا واهمية منذ تاسيس الامارة عام ١٩٢١ وبعد ذلك زاد الاهتمام بها مع شوء المملكة الاردنية الهاشمية ، ولوصف مدينة عمان في عهد الامارة فلا بد من ان نقرأ ما كتبه العديد من زوار المدينة في تلك الفترة .

لقد زارت مدينة عمان السيدة ستوارت ارمكين وقد ذكرت في كتابها بعض الانطباعات عن ريارتها للمدينة عام ١٩٢٤ ميلادي (وكانت الشوارع الضيقة مرصعة بالناس ، وهم يغدون ويروحون وبعضهم يتوقف لابتياح بعض الاشياء التي علقت خارج ابواب الدكاكين .) ثم تعود وتحدث عن المدينة (يلتقي في منتصف البلدة طريقان ، وبالقرب من نقطة الالتقاء بيع ماء وجامع جديد يجري بناؤه الجامع الحسيني) ثم تعود وتحدث (. وكان الامير عبدالله يمتلك منزلا تحيط به حديقة فبالة المدرج الروماني ولكنه وهذه لواحد من اتباعه . وقد اتحده الملك حسين محل اقامة له في اثناء ريارته لشرقي الاردن . اما الامير عبدالله فيقيم في بيت صغير ، في الجانب الاخر من الطريق . باستظار ان يتم بناء القصر الذي احد يشيده خارج البلدة قصر رعدان) . ثم تحدث عن ريارتها لجبل القلعة (وعندما يقف المرء على جبل القلعة فانه يتمتع بمشاهدة المناطق المحيطة من بقايا السور الذي يحيط بالقلعة الى القرية الشركسية الحديثة في الوادي الى النهر الذي يجري متعرجا بين اشجار الحور والصفصاف ، الى



أحد المباني القديمة في مدينة عمان

الحسرة الحديث فوق محرى النهر عبر بعد عن الحمامات الرومانية والفوس الوحيدة الباقية من سلسلة العقود التي كانت فيما مضى تغطي النهر مساحة ٣٠٠ ياردة تقريبا، ويرى المرء ايضا وراء الحسرة نحو ١٢ عمودا ما تزال منتصبة امام المدرج الفخيم).

ادرس مدينة عمان بدأت تطورها المعماري المعاصر مع بداية تأسيس الامارة وبدأنا نشاهد النوسج في المدينة فاعيد عام ١٩٢٢ بناء المسجد الحسيني الكبير مكان المسجد القديم الذي كان يطلق عليه اسم (الجامع العمري) في وسط المدينة واشرف على البناء الشيخ سعيد الكرمي قاضي الفصاة باوامر من الامير عبدالله. واشرفه غيره من المساجد وخاصة مسجد المتح الذي يمتاز بحمائية نسبه وعناصره وسماطه كتله وقد صممه عام ١٩٣٣ مهندس انجليزى ، ثم ما بين اعوام ١٩٢١-١٩٢٧ ابنى قصر رعدان كمقر لسعود الامير عبد الله وكانت هذه المباني الجديدة معتمدة على مادة الحجر في البناء. كما اقيمت العديد من المباني السكنية الحجرية ذات الجمالية الرائعة في جبال المدينة وخاصة في جبل عمان وجبل النوبدة منها منزل العارف عام ١٩٢٢، منزل المرتضى عام ١٩٢٥، منزل الناجي ومنزل عماد عام ١٩٢٧، وغيرها من المباني. لتتوسع المدينة وتبدأ بأخذ شكل وواقع المدينة العصرية كماصفا للاردن. وهكذا كانت البداية لعمان الحديثة والحديث بقية.

مدينة عمان (المعمارين الاوائل والعمارة السكنية) (٢)

نشرت بتاريخ (٢٥-١-٢٠٠٠)

إذن كما سبق وذكرنا في الحلقة السابقة فإن عمان بدأت تنمو معماريا منذ العشرينيات والثلاثينيات والأربعينيات، ولكن النمو الحقيقي للمعمارية المعمارية ارتبط بعوامل متعددة منها أن عمان هي عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية بعد تحول الأردن من الإمارة والعمارة والبناء الاستاد وتكوين المملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٤٦ ثم ازدياد عدد السكان في المدينة نتيجة للهجرة عام ١٩٤٨، ثم عامل عودة أوائل المماريين الأردنيين المحررين من الجامعات وخاصة العربية وبشكل خاص من جامعة مؤاد الأول (القاهرة حاليا)

عودة هؤلاء الممارسين ومنهم عبد الرزاق المهدي شكري قيس- هؤاد الحنايع، محمد هردن، سام الشريده
نظمي الفالسي وعالب نقاين وغيرهم، الى جانب عدد من الممارسين وكانوا من البنائين او الدارسين في المعاهد
الاحصية واحدوا صفة المحاررين ومنهم بذكر الحواجا ديران فوسكرتشياني مصطفى صندو الكرمي، سليمان حتر،
احمد الدمياطي، هريد عازر ومحمود البديري، وبالطبع العديد من المهندسين المدنيين كل هؤلاء ساهموا في النهضة
المعمارية العمانية في الخمسينيات.

تعددت المباني المعمارية التي صممت وبمقدار في عمان وان كانت اعماليه للمباني السكنية ومنها يذكر قصر رهبران وصممه الخواجه دبران ما بين عامي ١٩٥١-١٩٥٢ وكان قبل ذلك بفترة بسيطة قد تم اقامة قصر سيمان عام ١٩٥٠ وانتشرت العديد من الفيلا وخاصة في حد عمان مثل فيلا شومان عام ١٩٥٨ للخواجه دبران، فيلا هشام وفيلا رائق النابلسي لعبد الرزاق المهدي ما بين عامي ١٩٥٦-١٩٥٧، وفيلا قصر لعواد الحنايع عام ١٩٥٩ وغيرها من المباني السكنية.

لقد سيطرت على هذه المباني السكنية عناصر تعتبر تحديدية لم تعدها العمارة العباسية بشكل متعظم من قبل مثل تنوع استخدام الحجر في الواجهات، حيث استخدم الحجر بنمطاته المتعددة من ظهرة مسنم منحروك في حالات عديدة مما بنفس المنى كما تم استخدام مواد أخرى مع الحجر مثل الرخام- المعدن الموزنك الحرسانية،



كما تم استخدام الحجر الغير منتظم وخاصة لتمييز بيت الدرج، كما تم استخدام اللون في الواجهات وخاصة اللون الازرق والاحمر، كما اصبحنا نشاهد السقوف المائلة، واستخدام القرميد وتركيبه على البلاطات الحرسانية والاهم من ذلك تخفيف ارتفاع الغرف الداخلية لتصبح اكثر منطوية، كما اصبح لدخل البيت تمييز من خلال التركيز على عنصر اللوبي، والاهم من ذلك هو اهتمام المالكية منهم بشكل عام على تقليد العمارة العالمية فاصبحنا نشاهد مباني متأثرة باعمال معماريين عالميين امثال هرانك لويد رايت ولوكوريزيه.

وبعد هاتني ساكتني بهذه المجموعة من اعمال السكنية في فترة الخمسينيات لاتحدث فيما بعد عن المساعي الادارية والتجارية التي اقيمت في تلك الفترة، وللحديث بقية

مدينة عمان (المعمارين الاوائل والمباني الادارية) (٣)

نشرت بتاريخ (٢-٢-٢٠٠٠)

كنت قد تحدثت عن العمارة السكنية في مدينة عمان في فترة الخمسينيات وخاصة وانها كانت الاكثر انتشارا واهمية الا ان ازدهار وتوسع المدينة كان لا بد ان يواكبه توسع سياسي، اداري واقتصادي واجتماعي، لذلك لم تعد للابنية البسيطة والتي في غالبيتها لم تصمم للوظيفة التي تشملها فلم تكن مناسبة عاليا لمباني الوزارات او غيرها بادرا ما كانت مصممة حصيصا لذلك، وهذه المباني التي كانت موجودة لم تستطع ان تلبي الاحتياجات المطلوبة منها.

فاصبحنا في بداية الخمسينيات اكثر وضوحا بشاهد مباني عامة تصمم لنفس الوظيفة المطلوبة للاستخدام، فاصبحنا نشاهد مباني عامة كمبنى قصر العدل باعمدته الضخمة وواجهته انصرحية والتي صممها المعمارين سمعان شامية وشكري قهين وكانا يعملان كمهندسين في وزارة الاشغال، او مبنى البريد المركزي الذي صممه المعماري المصري سيد كريم واشرف على تنفيذه المعماري الاردني عماد الرزاق المهدي عام ١٩٥٦ وكان من اوائل المشاريع العامة التي تعاملت مع طوبوغرافية الموقع واستفادت من اختلاف منسوب الشارعين المطلان على المبنى بواجهتين ومدخلين كل منهما على شارع بمنسوب مختلف، او مبنى مؤسسة الاقراض الزراعي الذي صمم بعد ان اعدت له مسابقة معمارية فاز بها المعمارين عبد الرزاق المهدي وحاتم عنيش عام ١٩٥٨، او مبنى امانة العاصمة الذي صممه المهندس حليل احما وشاركه في تصميم الواجهات الحواجا دبران، بالنسبة للحواجا دبران في الخمسينيات صمم كذلك مبنى الشادة العامة للجيش في العبدلي عام ١٩٥٨ وايضا مبنى وزارة المالية الذي صممه عام ١٩٥٨ (يستخدم كمبنى تابع لادارية الجمارك حاليا)، مع ان متحف الآثار الاردني كان بسيط في تصميمه الا ان اختيار موقعه في سمح جبل القلعة عام ١٩٥١ بداية للاهتمام بمثل هذه النوعية من المباني، ومن اهم المساحد التي صممت في فترة الخمسينيات مذكر مسجد كلية الشريعة بجبل اللوييدة اما بالنسبة لمبنى الاذاعة الاردنية في منطقة ام الحيران فقد تم تصميمه وتنفيذه في عام ١٩٥٩.



مسجد الشريعة في مدينة عمان

بالطبع هذه مجموعة من أهم المباني التي تم تصميمها وتنفيذها في مدينة عمان من خلال الاهتمام والتركيز على نوعية الوظيفة التي منبثقتها هذه المباني وساهمت في إعطاء صورة جديدة للمدينة في ذلك الوقت التي حلت محلها من المباني السكنية التي انتشرت وكانت هذه هي البداية الحقيقية لانحراط معماريينا في تقديم تصور جديد معاصر لمثل هذه النوعية من المباني.

لا نستطيع ان نقول بان هذه الحرية لاقامة مباني عمر سكنية كانت بحاجة شكل متكامل الا انني اعتقد بانها حرية ساهمت في تسهيل مهمة المماريين الشباب لحل المشكلات والتحديات وان كانت تلك الفترة فترة سيطرة الرغبة في استقدام وتجربة الخبرة الاحترافية في تصميم المباني العامة. وللحديث بقية

مدينة عمان (فترة الستينيات والسبعينيات . المباني السكنية) (٤)

نشرت بتاريخ (١٩-٢-٢٠٠٠)

تعتبر فترة الستينيات والسبعينيات من العتبات الأساسية في التكوين المعماري للمدينة من جهة ازدياد السكان بشكل كبير بعد نكسة عام ١٩٦٧ ثم النوقف الطارئ لحركة العمران بسبب حوادث عام ١٩٧٠ الذي لم يستمر طويلا بل ان طغمة القتل العربي وتدفق الاموال والمساعدات العربية للاردن ثم أزمة حرب لبنان وتقهقر دور مدينة بيروت وازدياد الاهتمام بمدينة عمان كعاصمة اقتصادية عربية كل هذا ساهم في ان تتوسع المدينة بشكل واسع لم يكن محطط له بشكل متكامل ومدرّس

ان الاستمرار في اقامة المباني السكنية بقي بل انه ترايد عن ذي قبل وخاصة بعد ان تم انشاء العديد من المكاتب الهندسية المتخصصة لعدد من المعماريين ومنهم بذكر المعماري فؤاد الصايغ الذي اسس مكتبه الخاص عام ١٩٦٢ وليصمم من خلاله العديد من الفيلا السكنية المميزة في تلك الفترة منها فيلا عبد المادر النور وعمارات الحرايط وفيلا الصباغ وفيلا حمدي الطباع وجميعها في فترة الستينيات ولا يزال مستمرا في مكتبة الهندسي يمارس المهنة، كما ان عودة المعماري بطمي النابلسي وتكوينه لشركة مقاولات ساهمت في ان يصمم وينفذ العديد من الفيلا والعمارات السكنية منها عماره بجاتي النابلسي، فيلا بطمي النابلسي قرب وزارة السياحة وغيرها.

الا ان الاهمية لتوضع الاسكاني كان في انما اصبحنا نشاهد نوعية جديدة من المباني السكنية الا وهي الصواحي السكنية ومشاريع الاسكان الخاصة للمؤسسات العامة للدولة. ومن هذه بذكر بداية انشاء اسكان لوطمي مصفاة النورول في صواحي المدينة (الررقاء) ثم تولي الدولة اقامة صاحبه الحسن للاسكان وغيرها من المشاريع الاسكانية وخاصة تلك المتخصصة بدوي الدحول المتدببه والسيطة.

كما شاهدنا اقامة مشاريع اسكانيه متعددة وخاصة في السبعينيات ومنها اسكان كبار موطمي الدولة



فيلا من تصميم المعماري فؤاد الصايغ

واسكان الاطباء التعاونية واسكانات مرج الحمام وغيرها من مشاريع الاسكان لمئات متعددة من موظفي الحكومة والقطاع الخاص.

ساهم محيي العديد من المعمارين المتميزين من العديد من الدول المختلفة الى التنوع في تقديم الحلول للمباني السكنية وخاصة وان فترة اواخر السبعينيات واكبت فترة الطفرة الاقتصادية مما جعلنا نشاهد كم هائل من التجارب المعمارية المتميزة منها والسيئة في احياء اخرى. الا ان مدينة عمان استطاعت ان تعطي لنفسها لغة معمارية متميزة ساهم في توفيرة وجود مادة الحجر كمنصر اساسي للعمارة العمانية وخاصة السكنية منها وفي تلك الفترة ابدع كل من المعمارين الرواد جيل الخمسينيات مع الجيل الجديد وخاصة حيل جعفر طوفان ووضاح العابدي وراسم بدران والكثيرين غيرهم في تقديم نماذج من المباني السكنية المميزة كاعمال جعفر طوفان ومنهم هيل ررق، عمارة نسبية، عمارة ملخص، فيلا سلميتي، واعمال وضاح العابدي ومنهم هيل طهوب، هيل ابو الراعب، فيلا صويص وهيل زيتون، ومن اعمال راسم بدران بذكر فيلا ماضي وهيل حنظل وغيرها من الاعمال المعمارية المتميزة وبالطبع هناك اسماء معمارية اخرى متميزة لا تتسع هذه العجالة على ذكرهم.

مدينة عمان (فترة الستينيات والسبعينيات. المباني العامة) (٥)

نشرت بتاريخ (٢٦-٢-٢٠٠٠)

كما سبق وتحدثنا ان فترة الستينيات والسبعينيات شهدت ازدهارا وكثرة في الاعمال المعمارية للاسباب التي سبق ذكرها في المقال السابق. ولم يكن التوسع المعماري فقط في مجال العمارة السكنية بل تعداه الى مباني العمارة الادارية والتجارية والحكومية وغيرها.

هني بدايات الستينيات بدأنا نشاهد مباني معمارية بارتماعات مختلفة وباستخدامات متنوعة تنتشر في المدينة ومن اهم هذه المشاريع في تلك الفترة بذكر البنك العربي في وسط البلد الذي صمم ونفذ في عام ١٩٦٢ وقد قام بتصميمه الخواجا ديران هوسكرتشيان معتمدا في تصميمه على البساطة مع الاعتماد على دقة النسب وتوحيد المتحات وتكرارها مع الاعتماد في استخدام المواد على مادة الحجر وكان في تلك الفترة من المباني ذات الارتفاع العالي، كما اما شاهدا في تلك الفترة مبنى فندق عمان اتركوتشانتل في جبل عمان وهو يعتبر من الفنادق ذات الالهية المعمارية وقد صممه مكتب اجني واشرف على تنميده المعماري عبد الرزاق المهدي (حاليا تم اعادة تصميم واجهاته وتوسعته). كما اننا اصبحنا نشاهد العديد من المباني المدرسية المختصة ومن اهمها في تلك الفترة مدرسة سكية بنت الحسين في جبل الحسين وهي من تصميم واشراف المعماري عبد الرزاق المهدي الذي كان قد اوفد الى انجلترا عام ١٩٦٥ لدراسة موضوع تصميم الابنية التعليمية في المناطق الحارة.

كما ان المسابقات المعمارية استمرت وهار في احداها وهي (مسابقة مبنى الجمعية التعاونية) المعماري نظمي النابلسي.

وفي بداية الستينيات عاد الى الاردن المعماري جعفر طوقان بعد تخرجه عام ١٩٦٠ من الجامعة الامريكية في لبيروت ليعمل في وزارة الاشغال لفترة عام واحد ويصمم بعض الاعمال البسيطة وليمود الى بيروت مره اخرى ثم يعود في منتصف السبعينيات الى عمان ليستقر فيها وليجد مجموعة متعددة من



أحد المباني العامة من تصميم د. وصاح العابدي

الشباب المعماري المتخرجين من الجامعات المختلفة وخاصة الاجنبية ومنهم بذكر الدكتور وضاح العابدي خريج الجامعات الرسمية والمعماري (اسم بدران خريج الجامعات الالمانية وليصبحوا هؤلاء الثلاثة من اهم معماري مرحلة السبعينيات وحتى وقتنا الحالي وخاصة وان كل منهم اتجه نحو مجال مختلف منهم من اتجه نحو العمارة المستمدة من التراث الاسلامي ومنهم من عشق الحجر وقضى في تطويع لغة معمارية متميزة ومنهم من اتجه نحو الاسلوب والاتجاه العالمي للعمارة.

وكثر عدد الخريجين وتنوعت اللغات المعمارية التي اصبحتنا نشاهد امثلتها تملأ المدينة وكثرت التحارب وظهر للأسف العديد من الاعمال المعمارية البسيطة في لمتها ربما كان السبب هو الرغبة عند بعض المماريين في الكسب السريع وربما هو في عدم تفهم الكثير من هؤلاء المماريين لدورهم ولاهمية دور المعماري في تكوين وتطوير مدينته.

مدينة عمان (فترة الثمانينيات، خريجي الجامعات الاردنية) (٦)

نشرت بتاريخ (٢٠٠٠-٣-٨)

للتحديث عن مدينة عمان في الثمانينيات لابد من التطرق الى عدة مواضيع منها بدء تخرج معماريين من جامعتي (الاردنية واليرموك التي تحولت فيما بعد اقسامها العلمية الى جامعة العلوم والتكنولوجيا) ثم سالتطرق في اعداد اخرى للحديث عن المشاريع الحضرية في المدينة، ثم عن تطور التقنيات ثم الميل وبعد ذلك المباني العامة.

ان اشاء قسم الهندسة المعمارية في الجامعة الاردنية في اواخر السبعينيات ساهم في ان يكون لها السبق في تخريج اول دفعة من المماريين المتخرجين من جامعاتنا الاردنية وليتمها بعد سنوات قليلة الدفعة الاولى من خريجي جامعة اليرموك، ساهم ولايرال يساهم معمارينا من هؤلاء الخريجين في رفع العمارة المحلية بايجازات متميزة استطاعوا بعد سنوات من الدراسة وتتهم واقع العمارة المحلية ان يكون لهم دور اساسي وايجابي في تطوير العمارة في مدينة عمان.

كانت البداية لدى عائلية هؤلاء الخريجين ان يمارسوا المهنة لدى المكاتب الهندسية وخاصة الكبرى منها، وليدخلوا مباشرة مجال التصميم، وخاصة وان مدينة عمان في فترة الثمانينيات كانت ورشة عمل مستمرة انجر خلالها عدد كبير من الاعمال المعمارية، بالطبع الاعمال الخاصة لهؤلاء المماريين الشباب كانت صعبة ولابد من انتظار بدايات التمهينيات حتى تصبح حفيقة واصحة.

ان من مميزات وجود هؤلاء الشباب خريجي الجامعات الاردنية هو في سهولة تفهمه للواقع المحلي وتعاملهم الذكي مع مواد البناء والتقنيات المتوفرة في البيئة المحلية بالاضافة لسهولة انجراطهم في العمل مع معماريين ساهم في الغالب في تدريبهم او تدريسهم او على الاقل تحكيم اعمالهم خلال فترة الدراسة، حيث ان اسما مثل فؤاد الصايغ، جعفر طوقان، وضاح الماندي، راسم بدران او بلال حماد او اكرم ابو حمدان وغيرهم كانوا من المترددين على اقسام العمارة في جامعاتنا الاردنية، وفي الغالب كانت



اسكتش لأحد المباني من تصميم د. نبيل أبو دية



علاف كتاب د. سامر أبو غرالة

الاختيارات تتم مباشرة لجذب الطلبة للعمل لديهم.

ان الاسماء الشابة التي تبرز حاليا في الساحة الاردنية هي في الغالب من هؤلاء الخريجين سواء في مجال التصميم حيث نجد ان اسماء مثل غادة عمرو، نداء مسنات، ماهر شعاعيت، صحر دودين وايمان حمزة، وائل الفاخر محمد كحالة، محمد خالد، توهيق ابو هنطش، حسن غنيم ومتى الدير، علي صاهوطي، فوزي حلقة، رائد التل، بشار البيطار، جمال المرموطي وثائر قبعة وغيرهم كثيرين وبالنسبة للعمل الاكاديمي فتجد الكثير من الاسماء من هؤلاء الخريجين كمحمد الماني، سامر ابو عرانة، نبيل ابو دية، نظير ابو عبيد، هؤاد ملكاوي، احمد الزعبي، ياسر صقر، رامي طاهر، محمد ياغان، ياسر الرجال، لين هاجوري، موسى الطراونة، اسماعيل ملحان، زاهر بشناق، عبد الله عوشة، مازن القابلسي، باسمه حمو وائل الازهري واخرين غيرهم.

ان فترة الثمانينات كانت هي البداية لظهور جيل جديد نهل العلم من اساتذة اردنيين، عرب واجانب كان لهم دور حقيقي في خلق مناخ من الفكر والحوار المعماري كان هو الاساس في بلورة فلسفة جديدة اصبحت ايامنا هذه هي واقع ملموس شاهده من خلال ابداعات هذا الجيل من الخريجين من جامعاتنا المحلية.

مدينة عمان (فترة الثمانينيات، والاهتمام بالفراغ الحضري) (٧)

نشرت بتاريخ (١٩-٢٠٠٣)

شهدت مدينة عمان في فترة الثمانينيات، العديد من المشاريع والاعمال التي اهتمت بالفراغ الحضري للمدينة نتيجة للتوسع الهائل في نموها ونتيجة للاردهار الاقتصادي في تلك الفترة ونتيجة للحاجة الى فراغات حضرية يستطيع اهالي المدينة التمايش معها وبها، ونتيجة لتوفر الحشرات الادارية والعنية.

تتوعدت الجهات التي تولت هذه المهمة ولكن كان لامانة العاصمة ومؤسسة اعمار العاصمة دور رئيسي في هذا الاهتمام فشهدنا ارياد الاهتمام بالترقعة الخضراء داخل المدينة والتوسع في اقامة الحدائق الخضراء في الاحياء والمناطق المتعددة، واحدنا نشاهد تصاميم معيرة لهذه الحدائق التي احتوت على استخدمات وعناصر متعددة تقاعمت مع النباتات والاشجار المختارة والتي تم دراسة انواعها لتناسب مناخ عمان وقلة المياه واصبح عدد الحدائق في عمان في اكثر من عشرين حديقة في بداية الثمانينيات بعد ان كانت تحتوي على حديقتين في السنينيات هما حديقة رأس العين واللويبة.

الا ان الاهمية الكبرى كانت للمراعات الحضرية ذات المساحة الواسعة التي صممت لتخدم المدينة كافة وهنا اريد التذكير على ثلاثة مشاريع هما الاكثر وضوحا في فترة الثمانينيات، وهما متنزه عمان الوطني، الساحة الهاشمية وحدائق الملك عبدالله.

متنزه عمان الوطني في ام الكندم كان من المشاريع الصغمة التي اقامته اعمار العاصمة في عام ١٩٨٥ بمساحة ١٢٥٠ دونم احتوى على مواقف للسيارات والعديد من الطرق المعبدة وملاعب متعددة ومطاعم وخدمات متنوعة تتواصل مع المساحات الخضراء المنتشرة في ارجاء المتنزه.

اما بالنسبة للمساحة الهاشمية والتي اسست مرحلتها الاولى عام ١٩٨٦ فهي من المشاريع التي اثرت على تحصيل وتطوير وسط المدينة حيث كانت الحاجة ماسة لايحاد مكان للحركة والالتقاء وسط مدينة عمان الذي اكتظ كثيرا بالاسمان وبالسيارات لذلك كان لا بد من توفر هذه الساحة وان كمت اعتقد بان



نقطة وحدائق الملك عبدالله الأول

احتيار مواقف السيارات (مجمع رغدان) كان من اهم اسباب عدم اعطاء هذه الساحة الاهمية والنجاح المتوقع لها، ولم ينحج التوسع الذي حدث لها من جهة المدرج الروماني وازدياد المنطقة الخصرء بها في خلق تواصل مستمر مع كافة فئات المواطنين في عمان.

حدائق الملك عبد الله والتي تقع في منطقة لتوسط العديد من مناطق عمان وتشغل حوالي اكثر من ٨٠ دوم، انتهى العمل في هذا المشروع في العامان الاخيران من الثمانينيات مع انتهاء فترة الازدهار الاقتصادي الذي عم المنطقة ونتيجة لذلك فقدت هذه الحدائق الكثير من رونقها واهميتها وتحولت الكثير من مبانيها الى استخدامات اخرى، والفيت مباني، كعبنى المكاتب لتحل مكانه ساحة دائرية باعمدة كانت محاولة غير موفقة لتستمر المحاولات وليصبح المشروع مختلف كلياً عن المكرة الاساسية التي صمم من اجلها وليتحول الى اشبه ما نشاهده في مدينة الملاهي.

هذه مجموعة من الفراغات الحضرية في مدينة عمان تم انشاؤها في فترة الثمانينات كان لوجودها ايجابيات وسلبيات ولكنها كانت ضرورة لابد منها للمدينة وللانسان فيها.

مدينة عمان (فترة الثمانينيات، وتنوع استخدام التقنيات) (٨)

نشرت بتاريخ (٢٠٠٠-٢-٢١)

نتيجة للازدهار الاقتصادي الذي عم المنطقة في فترة الثمانينيات، فقد كانت الفرصة مناسبة لتطوير وادخال تقنيات جديدة في مجال مواد البناء ونظم البناء وطرق استخدامها، تنوعت في نتائجها بين الايجابية والسلبية.

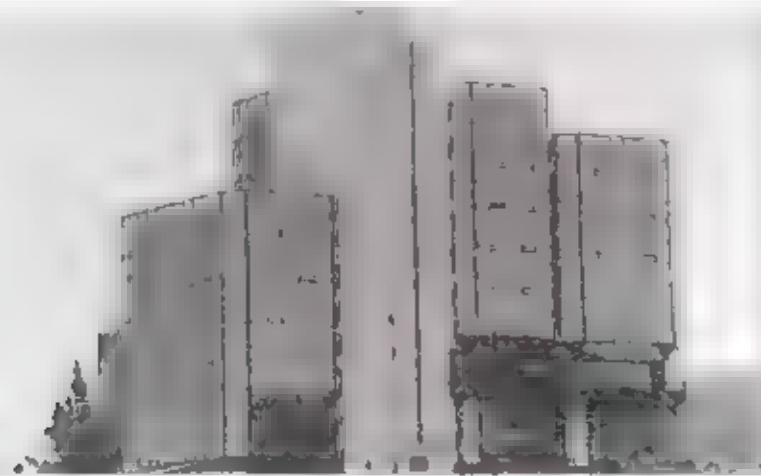
إن تعدد التجارب المعمارية وتنوعها في مدينة عمان التي أصبحت عاصمة عربية متميزة لابد لها من خوض تجاربها التي ستقلها من مدينة عادية الى مدينة تنافس على كونها مدينة متميزة ورائدة، وهنا نجد ان توسعها المعماري والتخطيطي صاحبه توسع في ادخال تجارب جديدة في محالات عديدة.

اصبحنا نشاهد مباني تعتمد على الخرسانة المسلحة والمعدن او الزجاج بشكل واسع، اليس تجربة مبنى مركز الرياض التجاري بسيطرة الزجاج عليه هو نموذج لتقنية تكمولوجية، حاول المعماري من خلاله ان يقدم عمارة عالمية معاصرة، وان كانت للأسف لم تتطور هذه التجربة بشكل اوسع.

كان للجمعية العلمية الملكية من خلال مهندسيها وخبرائها ومختبراتها دور كبير في تعديل وتطوير وادخال تقنيات جديدة للمواد والاساليب البناء، وكانت رائدة في هذا المجال ومن خلالها شاهدنا الممدد من التجارب الجديدة.

ان استخدام المباني الجاهزة من التجارب التي نضجت في تلك العثرة وان كانت لم تنجح او تستمر بسبب العديد من العوامل والاسباب المتعددة ليس جميعها يعود لعشلة تقني.

تعتبر تجربة اسكان مدينة ابو بصير في ضواحي مدينة عمان بمبانيها المتعددة الاستعام والمواد والتقنيات من السامح الهامة في هذا المجال فشاهدنا فيها استخدام جيدة للمواد حاضرة التصنيع كما شاهدنا استخدام اخر لمادة الطوب الحراري بالحجام والوان متعددة وتقنيات بناء متعددة تعتبر في



لقطة لبقية من تصميم المعماري جعفر طوقان

مجعلها تجربة متميزة في مجال التطوير التقني، مع تعدد التجارب في مجال التقنيات الجديدة في الاسكانات المتعددة كاسكان الامن العام في طبربور، اسكان ماركا ١-٢، اسكان الجمعية العلمية الملكية وغيرها من التجارب التي بدأت او تطورت في تلك الفترة.

بالنسبة لمادة الحجر فان فترة الثمانينيات كانت فترة ازهار وانتشار واسع لها مع تعدد تقنيات نقشتها، او طرق استحداثها وتنوع احجامها، كما تنوعت ألوانها واصبحت هناك تجارب معمارية ناجحة زاوجت بين ألوان وانواع الحجر بطريقة تشكيبية متميزة ومنها تجارب د. فاروق يعمور وآخرين كما ان حرية التشكيل النحتي للحجر والتي تميز بها د. وصاح العايد استطاعت ان تطلوع هذه المادة وتقدم من خلالها اشكال ومباني معمارية ناجحة. وبالنسبة لمعماري مثل حمصر طوقان فقد استطاع ان يقدم من خلال تحديث وتطوير واتقان مصنعية مادة الحجر مباني معمارية كان لها دور في نجاح وانتشار مادة الحجر في البناء في المدينة، كما ان تجارب عديدة لمعماريينا استطاعت ان تقدم من خلال مادة الحجر وتقنياته المتطورة نماذج معمارية متميزة شاهدها في تجوالنا في المدينة ونعسى الوقت وللأسف شاهد العديد من سوء هم لاستخدام التقنيات والمواد مما ينتج عنها عمارة هزيلة وقائقة

تبقى مدينة عمان مدينة استطاعت ان تستفيد من فترة الازدهار الاقتصادي واحتوت ولا تزال تحتوي على تحف معمارية يحتهد في تقديمها معمارينا ومهندسينا ومواطنينا وادارينا.

مدينة عمان (فترة الثمانينيات. عمارة الفيلا السكنية) (٩)

نشرت بتاريخ (٥-٤-٢٠٠٠)

امتازت فترة الثمانينيات بكونها فترة ازدهار وتطوير لعمارة الفيلا السكنية التي انتشرت في جميع انحاء المدينة وكان لجميع المعماريين، جيل الخمسينيات حتى جيل الثمانينيات دور اساسي وهام في تطوير العمارة في هذا المجال الخاص.

لقد استمر معماريين مثل عبد الرزاق المهدي في التصميم المعماري وصمم عدة فيلا في الثمانينيات منها فيلا العلمي كذلك الحال مع المعماري نظمي النابلسي الذي صمم مباني سكنية متعددة منها فيلا النابلسي في جبل عمان، وبالنسبة لفؤاد الصايغ فقد استمر في تصميم فيلا منها فيلا زبانييري وفيلا قموار وكذلك معماري نفس الجيل كان لهم دور في تصميم فيلا سكنية متميزة.

الا ان فترة الثمانينيات شهدت دخول قوي لمعماريين مثل جعفر طوقان ووضاح العابدي ورأسم بدران حيث صمم جعفر طوقان عدد كبير من الفيلا السكنية متطورة بلعتها واستخداماتها منها فيلا مبارك، فيلا الكاطمي، فيلا الحلبي وكما صمم قرية الاطفال في صواحي عمان، كذلك الحال مع المعماري د. وضاح العابدي الذي قدم مجموعة من الفيلا التي امتازت بتشكيلها النحتي الكثلي وتطوير في استخدام مادة الحجر منها فيلا الشحروري، فيلا العنابي وفيلا العاير، كما ان المعماري رأسم بدران قدم مجموعة من المباني السكنية بلغة معمارية متميزة منها فيلا هشام عز الدين، فيلا محمد الديك ومشروع اسكان الامن العام، كما نجد مجموعة من الفيلا لمعماريين مثل فيلا عزالدين التل للمعماري محمد البدور، وصممت مجموعة من الفيلا المعمارية رجاء قنعاوي منها فيلا اهنيم عازار، فيلا عبد ربه وفيلا يوسف ابو عياش، وفي نفس الفترة صمم عدد كبير من معماري جيل السبعينيات مجموعة من الفيلا السكنية المميزة حيث ان بلال حماد قدم مشروعه المتميز اسكان الرباط وصمم كذلك فيلا دبرامية، بالنسبة للمعماري د. هاروق بعمور فقد صمم عدد من الفيلا السكنية المتطورة والمعمرة منها فيلا هطايير.



أحد أعمال المعماري جعفر طوقان



أحد أعمال المعماري أيمن دعبتر

فيلا عبدالله، ناصر الدين الامد، فيلا التوام وهي من النماذج المميزة لمعمارة العائلة، كما صمم المعماري اكرم ابو حمدان مجموعة متميزة من الفيلا في هذه المرحلة.

في هذه الفترة بدأنا نشاهد مشاريع معمارية لجيل الشباب وخاصة خريجي الجامعات الاردنية، شاهدنا المعمارية عادة عمرو تصمم اعمالها الاولى بعد فترة عمل لدى المكاتب المعمارية الكبرى وتقدم محاولات جادة لتصميم مشاريع مميزة فصممت فيلا صوالحة، كما شاهدنا تجارب متميزة للمعماري د. نبيل ابودية في تصميمه لميلا في عبدون ومحاولته تقديم عمارة سكنية بلنة معمارية جريئة في تلك الفترة، كما شاهدنا المعماري د. ياسر الرجال يصمم فيلا الرجال، الا ان توجه ابودية والرجال للعمل الاكاديمي افقد المهنة من معماريين كان من الممكن ان يكون لهم دور ايجابي اكبر في الساحة المعمارية.

تميز المعماري ايمن رعيتز بتقديم نماذج معمارية متميزة اهمها دار زعيترو وهي تجربة رائدة في تصميم عمارة العائلة، حيث صمم مجموعة بيوت لعائلته بمفهوم الميلا المستقلة وينمض الوقت بها حرارة وتماسك وترايط العائلة وحميمية العلاقة بين افراد العائلة مع توفر الخصوصية لكل منهم.

عديدة هي التجارب المعمارية لمعمارة الجيل في فترة الثمانينيات الا ان هذا لا يمنع القول ان فترة الثمانينيات شهدت كذلك تصميم وتعميد عدد كبير من الفيلا والمباني السكنية ذات اللمعة المعمارية السطحية والمسرعة ونتيحتها العديد من التشويشات المعمارية في المدينة، الا ان نسبة المشاريع المميزة تبقى صفة اساسية في مدينة عمان.

مؤتمر مواد البناء العربية والتحديات الاقتصادية

نشرت بتاريخ (١-٥-٢٠٠٠)

عقد قبل ايام بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات في مدينة القاهرة مؤتمر هندسي متميز بعنوان (مواد البناء العربية والتحديات الاقتصادية) وقد شارك فيه العديد من الدول العربية منها الاردن، فلسطين، سوريا، السعودية، العراق، الكويت، اليمن، البحرين، الجزائر، المغرب، ليبيا.

لقد تنوعت المواضيع التي تم مناقشتها وتداولها في هذا المؤتمر الذي تم تنظيمه بالتعاون ما بين مجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب التابع لجامعة الدول العربية ووزارة الاسكان والمراق والمجتمعات العمرانية المصرية، وقد كان لحسن تنظيم المؤتمر وبدواته ولقاءاته دور في تفاعل الوفود العربية والتناقص فيما بينهم في امور تهم وتساهم في وضع اليات تطوير صناعة مواد البناء العربية واهمية تفعيل التكامل الاقتصادي في هذا المجال الحيوي والهام.

لقد تميزت العديد من الابحاث والدراسات المتنوعة والتي قدمت صورة واضحة للموضع الذي وصلت اليه صناعة البناء وموادها في عالمنا العربي مع التركيز على اهمية ان تتواصل المعلومات ويتم تبادلها بين دولنا العربية لما فيه من مصلحة للجميع.

لقد كان الحضور الاردني متميزا حيث حضر عدد كبير من المهتمين في مجال البناء، الرسميين منهم كغيب المقاولين المهندس سهل المجالي واعضاء من المجلس والمهندس عوني الساكت وهو بقيب سابق للمقاولين، وعدد من الاكاديميين على رأسهم الاستاد الدكتور يحيى الرعبي من جامعة العلوم والتكنولوجيا والدكتور علي ابو غنيمه من الجامعة الاردنية والمهندس هشام قصراوي من جامعة العلوم التطبيقية والمهندس عبدالله عوشه من جامعة البتراء كما شارك بالمؤتمر وفد من مؤسسة الاسكان يرأسه المهندس شوكت المومني ووفد من امانة عمان الكبرى.

من اوراق البحث التي قدمها الباحثين الاردنيين بحث بعنوان مواد البناء التقليدية الطبيعية (الحجر



غلاف مجلد الابحاث للمؤتمر

(واستعماله في الاردن قدمه الدكتور يحيى الزعبي والمهندسة سعاد شهاب ،وبحث آخر بعنوان المماريون الاردنيون وتنوع استخدامات مادة الحجر للدكتور علي ابو غنيمة والمهندس عبد الله غوشه. وبحث بعنوان تصميم الخلطات الخرسانية باقل تكلفة للمهندس هشام قصراوي كم ترأس الدكتور يحيى الرعبي والدكتور علي ابو عبيدة والمهندس شوكت المومني والمهندس هشام قصراوي عدد من جلسات المؤتمر.

إن للاعداد النحيد الذي تولته لجان المؤتمر وخاصة اللجنة العلمية واللجنة المنظمة والقيامين عليهم وخاصة الاستادة الدكتورة اميمة احمد صلاح الدين والمهندسة حنان طلعت والمهندس طارق محمد بهاء الدين والكثيرين غيرهم. دور في تسهيل مهمة الوفود العربية وتوفير المناسبات المديدة للحوار والاستماع ومشاهدة العديد من التجارب الواقعية التي تقوم بها دولة مصر الشقيقة وخاصة وانها رائدة في هذا المجال.

مراكز الأبحاث وأهمية تجربة معهد الكويت للأبحاث العلمية في مجال البناء

نشرت بتاريخ (٧-٥-٢٠٠٠)

من خلال متابعة نشاطات مؤتمر مواد البناء العربية والتحديات الاقتصادية، كان لابد من أن يشد الانتباه لدينا تعدد مراكز بحوث البناء العربية التي شاركت بعبراتها في المؤتمر، بالطبع أن الخبرة المصرية في هذا المجال وخاصة وأن مركز بحوث الاسكان والبناء المصري كان مشاركا بقوة في المؤتمر بدأ برئيسه الدكتور أمية صلاح الدين التي كانت مقررة لجنتي المؤتمر العلمية والتنظيمية وكذلك شاركت بأبحاث بالمؤتمر أهمهم دور مراكز البحوث في تطوير صناعة التشييد كما شارك العديد من الباحثين في المركز بأبحاث متنوعة.

كما شاركت مراكز البحوث العربية الأخرى كالمركز القومي للمحشبرات الانشائية في العراق ومركز البحوث الصناعية في ليبيا والمركز الوطني للدراسات والأبحاث المتكاملة للبناء في الجزائر ومعهد الكويت للأبحاث العلمية ونلاحظ لم تكن مؤسساتنا الأردنية المختصة في هذا المجال مشاركة بأبحاث بالمؤتمر.

لقد لمت الانتباه تجربة معهد الكويت للأبحاث العلمية وبالأخص دائرة الهندسة المدنية والبناء فيه وقد شارك هذا القسم بأربعة باحثات من رئيسة القسم المهندسة هيماء المصنف، المهندسة شريفة الفضالة، المهندسة صفاء عبد السلام والمهندسة فاطمة الفهد، هذه التجربة كانت أكثر من مغيرة لعدة أسباب منها إعطاء الفرصة لمجموعة من المهندسات الشابات بتقديم مجموعة من الأبحاث ووجهات النظر التي تحتاج إلى مناقشة الخبراء مما سيعود بالمائدة عليهن وعلى مشاريعهم وأبحاثهن وهي كذلك فرصة لهم للاستماع إلى تحارب الآخرين ومناقشتهم، كما أن مجموعة الأبحاث التي قدموها كانت متنوعة تعكس حاجة بلدهم لهذه التحارب ومن هذه الأبحاث بحث بعنوان تقييم البناء بالخرسانة الحنوية وتحليل المردود الاقتصادي والبيئي وبحث آخر بعنوان ممارسات التصميم الحالية للمباني السكنية في الكويت والحاجة إلى كود وطني للبناء وبحث بعنوان اعتبارات أنشطة التآكل على الحرسنة



لقطة للحضور وتبدو في الصورة أعضاء الوفود العربية

المخلوطة بمطحون خبث الحديد وأخيراً بحث تأثير التخطيط غير السليم لفحص التربة في الأرض الكرسية على التكلفة.

لقد كان نوفد معهد الكويت للأبحاث العلمية المعتمد على إعطاء الفرصة لعنصر الشباب، وجود مكثف في حلقات البحث كما أن تركيزه الجريء على عنصر الشباب من الأناث كان له مدلول على مدى الأهمية التي توليها الدولة للخريجات من الفتيات في بناء المستقبل، كما أن مواضيع أبحاثهن تعطي انطباع بمدى تفهمهم للواقع ووضعهم الأيدي على المشاكل الحقيقية التي تعاني منها في العديد من دولنا العربية التي لا تزال تأخذ طريقها في مجال البناء والتشييد والتكنولوجيا.

لقد سررت كثيراً بالاستماع إلى حوارات الوفود العربية كل منهم يتحدث عن تجربته وعن أهمية التكامل العربي في مجالات البناء كغيرها من المجالات التي نحن بأمس الحاجة إلى التعاون معاً لتقديم الأفضل دائماً.



شكر وتقدير

لا بد لي من التقدم بالشكر للأخوة الزملاء في نقابة المهندسين الأردنيين نقيباً ومجلساً ورئيس الشعبة المعمارية والأخوة الزملاء في الشعبة على تعاونهم وسعيهم الدؤوب للعمل على إصدار هذا العمل الذي هو بين أيديكم، وينفس الوقت لا بد لي من شكر الأخوة الزملاء في قسم الهندسة المعمارية في الجامعة الأردنية على دعمهم ومساعدتهم في توفير العديد من الصور والرسومات لأعمال معمارية نشرتها ضمن الكتاب.

كما أشكر السادة رؤساء تحرير الصحف التي نشرت بها مقالاتي التي يتضمنها الكتاب.

كما أشكر الأخوة في مطبعة جريدة الدستور لما قدموه من مساعدة وتعاون من أجل إصدار الكتاب.



د. معماري / علي محمود أبو غزيمة

مكان وتاريخ الولادة : أربد - الأردن ١٩٥٧/٩/١٢.
 أستاذ مساعد / قسم هندسة العمارة / كلية الهندسة
 والتكنولوجيا / الجامعة الأردنية، عمان - الأردن.

الخلفية العلمية

- ١ - دكتوراه تاريخ هندسة معمارية (رسالة الدكتوراه /
 قبة السخرة وتأثيرها على العمارة والفن في أوروبا)
 جامعة الدراسات روما (المعرفة) إيطاليا ١٩٩٧/٩/٣٠.
- ٢ - دبلوم دراسات عليا في نظريات العمارة، جامعة
 الدراسات روما (المعرفة) إيطاليا ١٩٩٢ - ١٩٩٣.
- ٣ - بكالوريوس هندسة عمارة (مشروع التخرج / تصميم
 مبنى الهندية وتطوير وسط مدينة أربد) جامعة
 الدراسات روما (المعرفة) إيطاليا ١٩٨٧/١١/٢٦.

الوظائف العملية

- ٢٠٠٠ - عضو اللجنة العليا لتقييم تصميم المبنى القوية
 الثقافية في حياض الحسين / أمارة عمان الكبرى.
- ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - عضو لجنة تأهيل المكاتب والشركات
 الهندسية والاستشارية / وزارة الأشغال العامة
 والإسكان.
- ١٩٩٨ - عضو لجنة تحكم المسابقة المعمارية لحيطة
 تنظيم الاتصالات / وزارة الأشغال العامة والإسكان.
- ١٩٩٣ - مسؤول الاتصالات مع الجامعات
 العربية في مشروع المجموعة الأوروبية 139
 med campus-unimed الذي شاركت به
 الجامعة الأردنية، الأردن - جامعة الدراسات روما
 (المعرفة)، إيطاليا - جامعة تيزي أوزو، الجزائر -
 جامعة الكسليك، لبنان.
- ١٩٩٣ - عضو اللجنة العليا للمعرض الثاني المكان
 المقدس في الحضارات ببيثاني فينيسيا، إيطاليا.
- ١٩٩٢ - عضو اللجنة العليا لمعرض أعمال المعماري
 العالي حسن قنص / روما، إيطاليا.
- ١٩٩١ - ١٩٩٢ - محاضر متفرغ - جامعة اليرموك -
 أربد، الأردن.
- ١٩٨٩ - رئيس تحرير مجلة المهندسين الأردنيين - العدد
 المعماري الخاص بالأسبوع المعماري الخامس.

الكتب المنشورة

- ١٩٩١ - باولو بورتو فيزي، أحد أهم المعماريين الإيطاليين
 المعاصرين، كتاب منشور في عمان، الأردن.
- ٢٠٠١ - Jafar Tukan Architecture منشور في
 إيطاليا مشترك مع البروفيسور الإيطالي ماريو بيزاني
 من دار نشر تيمبواي.

يتبقى منه الا جدران يار
ما تم ترميمه ومثلها
مكانه كما هو الحال من الم
تبقى المساجد هذه
العناصر والاستخدامات
والمواد، وكان لا بد لنا
العثمانية والتسوية
متنوعة، متطورة في اللغة
والمواد صممها في القباب
كبرت المدينة وازداد
المساجد واصبحت شائعة
وفي العشرين سنة ال
متنوعة من مباني المساجد
تقدم لغة معمارية متأخرة
المعماري التقليدي مع
والفردات المعمارية، ومن
مسجد النورين
المشروع الجديد لأمارة
راس العين التي تم تدعيم
المركز الجديد لتعليم
الرئيسية كمبنى
الدائرية، عبنى المولدين
واخيرا سيقام مبنى
المسجد مقام في
سائر المواقع، تبلغ مساحة
م ٢٠، وتم افتتاحه العام ١٩٩٩
مكتب المعماري بلال حم
المسجد كمدخل للمدينة
نتيجة لتوسعة شارع
استعمال السجرات
الخليل في اضمحاء
يتبقى منه الا جدران يار
ما تم ترميمه ومثلها
مكانه كما هو الحال من الم
تبقى المساجد هذه
العناصر والاستخدامات
والمواد، وكان لا بد لنا
العثمانية والتسوية
متنوعة، متطورة في اللغة
والمواد صممها في القباب
كبرت المدينة وازداد
المساجد واصبحت شائعة
وفي العشرين سنة ال
متنوعة من مباني المساجد
تقدم لغة معمارية متأخرة
المعماري التقليدي مع

الارمن الحديث في فترة الامارة حيث استخدمت
لاول مرة الخلطة الاسمنتية في بنائه.

مسجد فتوح: وقد صممه مهندس
انجليزي كان يعمل لدى الجيش العربي العام
١٩٢٣ في حي المحطة، يمتاز المبنى ببني
الصلابة بكتلته الرئيسية ذات الشكل المكعب
والمقطبي بالقبلة الدائرية الضخمة والمثلثتين
الموجودتين على جوانب الكتلة المتميزتين
الحجم نفسه والارتفاع ذاته والمواد والتصميم
ذات الشكل القلبي المديب، كما يمتاز بفتحاته
ذات القوس الذي له شكل حذوة الفرس.

مسجد كلية الشريعة: يقع المسجد في
جبل اللويبة وقد تم تصميمه واشفاؤه العام
١٩٨٥ ويمتاز بقبته المديبة الشكل وبمئذنته
ذات الخمسة والثلاثين مترا، كما يمتاز بفتحاته
ذات الاقواس المديبة وبوابته المتسدة
العناصر المعمارية التي استوحيت من العمارة
الاسلامية في مصر.

مسجد ابو درويش: يقع المسجد في
منطقة جبل الاشرفية في الجزء العلوي منها وقد
بناه السيد مصطفى حسن الميركسي الملقب
بـ«ابو درويش» العام ١٩٦١ يمتاز المبنى
باستخدام الحجارة البيضاء والسوداء
ويصنوي على ٤٨ مدماك من هذه الحجارة
المكونة «البلق» بنظام مدماك حجر ابيض
ومدماك حجر اسود، والمسجد مربع الشكل
مساحته ٢٩م x ٢٩م كما يوجد داخله ١٣ عمودا
من الرخام ويرتفع فوقه قبة ومئذنة.

هذه بعض من المساجد التي وجدت في
مدينة عمان منذ البدايات وحتى الستينات
والسبعينات من القرن العشرين والكثير منها لم
الارمن الحديث في فترة الامارة حيث استخدمت
لاول مرة الخلطة الاسمنتية في بنائه.

مسجد فتوح: وقد صممه مهندس
انجليزي كان يعمل لدى الجيش العربي العام
١٩٢٣ في حي المحطة، يمتاز المبنى ببني
الصلابة بكتلته الرئيسية ذات الشكل المكعب
والمقطبي بالقبلة الدائرية الضخمة والمثلثتين
الموجودتين على جوانب الكتلة المتميزتين
الحجم نفسه والارتفاع ذاته والمواد والتصميم
ذات الشكل القلبي المديب، كما يمتاز بفتحاته
ذات القوس الذي له شكل حذوة الفرس.

مسجد كلية الشريعة: يقع المسجد في
جبل اللويبة وقد تم تصميمه واشفاؤه العام
١٩٨٥ ويمتاز بقبته المديبة الشكل وبمئذنته
ذات الخمسة والثلاثين مترا، كما يمتاز بفتحاته

